

19

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

3. Kl. *pp*

B. Kl.

Asax. *pp* Oboe

Ten. Sax.

Bar. Sax.

S. ter - nam. Do - na, do - na, do - na e - is,

A. ter - nam. Do - na, do - na, do - na e - is,

T. ter - nam.

B. ter - nam.

1-3. Hn.

1. Trp. *pp* con sord.

2.+3. Trp. *pp* con sord.

1.+2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Euph. *pp*

Tuba *pp*

Kb. *pp*

Pk.

Tom-t.

Bck.

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

3. Kl. *pp*

B. Kl. *pp*

Asax.

Ten. Sax. *pp* Fagott

Bar. Sax.

S. Do - mi - ne. Do - na e - is, Do - mi - ne. Do - na e - is, Do - mi - ne.

A. Do - mi - ne. Do - na e - is, Do - mi - ne. Do - na e - is, Do - mi - ne.

T. Do - mi - ne. Do - na e - is, Do - mi - ne. Do - na e - is, Do - mi - ne.

B. Do - na e - is, Do - mi - ne. Do - na e - is, Do - mi - ne.

1-3. Hn. *pp*

1. Trp. *pp*

2.+3. Trp. *pp*

1.+2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Euph. *pp*

Tuba *pp* Kontrabass

Kb. *pp*

Pk. *pp*

Tom-t.

Bck

36

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Tom-t.

Bck

p

mp

senza sord.

mp

senza sord.

mp

43

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

B. Kl. *f*

Asax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

S. *p*
et lux per - pe - tu - a

A.

T.

B.

1-3. Hn. *ff*

1. Trp. *f* *ff*

2.+3. Trp. *f* *ff*

1.+2. Pos. *f* *ff*

3. Pos. *f* *ff*

Euph. *ff*

Tuba *f* *ff* Kontrabass *p*

Kb. *f* *ff* *p*

Pk. *f* *ff*

Tom-t.

Bck *ff*

48

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Tom-t.

Bck

p et lux per - pe - tu-a

et lux per - pe - tu-a e - is

p lu - ce - at e - is

lu - ce - at e - is

lu - ce - at e - is

lu - ce - at e - is

lu - ce - at

Fagott

Oboe

Fagott

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Tom-t.

Bck

et lux per - pe - tu-a et lux per - pe - tu-a et lux per - pe - tu-a et lux per - pe - tu-a

et lux per - pe - tu-a et lux per - pe - tu-a et lux per - pe - tu-a et lux per - pe - tu-a

e - is lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is lu - ce - at

e - is lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is lu - ce - at e - is lu - ce - at

Allegro ma non troppo

57

♩ = 112

Picc. *mp* *mf*
 Fl. *mp* *mf* *f*
 Ob. *mp* *mf* *f*
 Fg. *mf* *f*
 1. Kl. *mp* *mf* *f*
 2. Kl. *mp* *mf* *f*
 3. Kl. *mp* *mf* *f*
 B. Kl. *mp* *mf*
 Asax. *mp* *mf* *f*
 Ten. Sax. *mf* *f*
 Bar. Sax. *mf*
 S. *mf* *f*
 A. *mf* *f*
 T. *mf* *f*
 B. *mf* *f*
 1-3. Hn. *mf* *f*
 1. Trp. *f*
 2.+3. Trp. *f*
 1.+2. Pos. *f*
 3. Pos. *f*
 Euph. *mf* *f*
 Tuba *f*
 Kb. *f*
 Pk.
 Tom-t.
 Bck

et lux per - pe - tu-a et lux per - pe - tu-a
 et lux per - pe - tu-a et lux per - pe - tu-a
 e - - is, et lux per - pe - tu-a
 e - - - - is.

63

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Tom-t.

Bck

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

B. Kl.

Asax. *Oboe*

Fagott

Ten. Sax.

Bar. Sax.

S. *f*
lu - ce - at e - - - is, e - - - is, et lux per -

A. *f*
lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at, et lux per -

T. *f*
lu - ce - at e - - - is, e - - - is, et lux per -

B. *f*
lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at, et lux per -

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Kb.

Pk.

Tom-t.

Bck.

Pos. $\frac{8}{8}$ *f*

f

f

f

f

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Tom-t.

Bck

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, Do - - mi - ne,

Re - qu - iem ae - ter - nam, do - na e - is Do - mi - ne, Do - - mi - ne,

ter - nam, Re - qu - iem ae - ter - nam, Re - qu - iem ae - ter - nam -

pp

pp

pp

pp

p

pp

100

Picc.

Fl. solo *pp* solo 2. Fl. *pp*

Ob. solo *pp*

Fg. solo *pp*

1. Kl. solo *pp*

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl. solo *pp* *smorz.*

Asax. *pp*

Ten. Sax. Fagott *pp*

Bar. Sax. Basskl. *pp* *smorz.*

S. *pp* *mm* *smorz.*
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne.

A. *pp* *mm* *smorz.*
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne.

T. *pp* *mm* *smorz.*

B. *pp* *mm* *smorz.*

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos. con sord. *pp* *smorz.*

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb. *pp* *smorz.*

Pk.

Röhrenglocken *pp*

Tom-t.

Bck. Claves

II. Dies Irae

Allegro

♩ = 120

110

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

S.

A.

T.

B.

Di - es i - rae, di - es il - la

fff

Di - es i - rae, di - es il - la

fff

1-3. Hn.

fff

senza sord.

1. Tnp.

fff

senza sord.

2.+3. Tnp.

fff

senza sord.

1.+2. Pos.

fff

3. Pos.

fff

Euph.

fff

Tuba

fff

Kb.

Pk.

fff

Röhren- Gl.

fff

Tom-t.

fff

Clv.

fff

Picc. Fl. Ob. Fg. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. B. Kl. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax. S. A. T. B. 1-3. Hn. 1. Trp. 2.+3. Trp. 1.+2. Pos. 3. Pos. Euph. Tuba Kb. Pk. Röhren- Gl. Tom-t. Clv.

Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la, *fff*

Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la, *fff*

1-3. Hn. 1. Trp. 2.+3. Trp. 1.+2. Pos. 3. Pos. Euph. Tuba Kb. Pk. Röhren- Gl. Tom-t. Clv.

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

1. Kl. *p*
Oboe

2. Kl. *p*
Fagott

3. Kl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax. *fff*

Bar. Sax. *fff*

S. *p*
Sol - vet sae - clum in fa - vil - la, Tes - te Da - vid cum Si - bil - la.

A. *p*
Sol - vet sae - clum in fa - vil - la, Tes - te Da - vid cum Si - bil - la.

T.

B.

1-3. Hn. *fff*

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos. *fff*

3. Pos. *fff*

Euph. *fff*

Tuba *fff*

Kb.

Pk. *fff*

Röhren- Gl.

Tom-t. *fff*

Clv. *fff*

Picc. Fl. Ob. Fg. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. B. Kl. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax.

Measures 131-136. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets 1-3, Bass Clarinet, Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The score shows various rhythmic patterns and dynamics, with a *p* (piano) dynamic marking in the Bassoon part.

S. A. T. B.

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do iu - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do iu - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do iu - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do iu - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus.

Measures 131-136. The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do iu - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus." Dynamics include *p* (piano).

1-3. Hn. 1. Trp. 2.+3. Trp. 1.+2. Pos. 3. Pos. Euph. Tuba Kb. Pk. Röhren- Gl. Tom-t. Clv.

Oboe

Measures 131-136. The percussion and brass section includes Horns 1-3, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Euphonium, Tuba, Keyboard, Percussion, and Glockenspiel. The Oboe part is also shown. Dynamics include *p* (piano).

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

Asax. *fff*

Ten. Sax. *fff*

Bar. Sax. *fff*

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn. *fff*

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos. *fff*

3. Pos. *fff*

Euph. *fff*

Tuba *fff*

Kb.

Pk. *fff*

Röhren- Gl. *fff*

Tom-t. *fff*

Clv. *fff*

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Fg. *fff*

1. Kl. *p* *fff* Oboe

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

B. Kl. *p*

Asax.

Ten. Sax. *fff* Fagott

Bar. Sax.

S. *p*
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num.

A. *p*
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num.

T. *p*
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num.

B. *p*
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num.

1-3. Hn. *p* con sord.

1. Trp. *fff*

2.+3. Trp. *fff*

1.+2. Pos. *fff*

3. Pos. *fff*

Euph. *fff*

Tuba *fff*

Kb. *p*

Pk. *fff*

Röhren- Gl. To Vibr. *fff*

Tom-t. *fff*

Clv. *fff*

159 ♩ = 60

Meno mosso
rit. . . . ♩ = 96

Picc. Fl. Ob. Fg. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. B. Kl. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax. S. A. T. B. 1-3. Hn. 1. Trp. 2.+3. Trp. 1.+2. Pos. 3. Pos. Euph. Tuba Kb. Pk. Röhren- Gl. Tom-t. Clv.

Am A - bend tö - nen die herbst - li - chen Wäl - der Von töd - li - chen Waf - fen,
Am A - bend tö - nen die herbst - li - chen Wäl - der Von töd - li - chen Waf - fen,

tiefe Tom

p *pp* *f*

Basskl. *pp*

170

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

S.

A.

T.

B.

die gold - nen E - be - nen Und blau - en Seen, da - rü - ber die Son - ne Düst - rer hin - rollt;

die gold - nen E - be - nen Und blau - en Seen, da - rü - ber die Son - ne Düst - rer hin - rollt;

1.-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Röhren- Gl.

Tom-t.

Clv.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 1. Kl.
 2. Kl.
 3. Kl.
 B. Kl.
 Asax.
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 S.
 A.
 T.
 B.
 1-3. Hn.
 1. Trp.
 2.+3. Trp.
 1.+2. Pos.
 3. Pos.
 Euph.
 Tuba
 Kb.
 Pk.
 Röhren- Gl.
 Tom-t.
 Clv.

um - fängt die Nacht Ster - ben - de Ktie - ger, die wil - de Kla - ge Ih - rer zer - bro - che - nen Mün - der.
 um - fängt die Nacht Ster - ben - de Ktie - ger, die wil - de Kla - ge Ih - rer zer - bro - che - nen Mün - der.

Vibraphon

Picc. Fl. Ob. Fg. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. B. Kl. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax.

S. A. T. B.

pp hm

Doch stil - le sam - melt im Wei - den grund Ro - tes Ge - wölk, da - rin ein zür - nen - der Gott wohnt

Doch stil - le sam - melt im Wei - den grund Ro - tes Ge - wölk, da - rin ein zür - nen - der Gott wohnt

1-3. Hn. 1. Trp. 2.+3. Trp. 1.+2. Pos. 3. Pos. Euph. Tuba Kb. Pk. Vibr. Tom-t. Clv.

To Röhren- Gl.

Andante
♩ = 80

rall. a tempo

202

Picc. Fl. Ob. Fg. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. B. Kl. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax. S. A. T. B. 1-3. Hn. 1. Trp. 2.+3. Trp. 1.+2. Pos. 3. Pos. Euph. Tuba Kontrabass Kb. Pk. Vibr. Tom-t. Clv.

pp *p* *p*

Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-get cre-a tu-ra,
 Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-get cre-a tu-ra,
 Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-get cre-a tu-ra,
 Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-get cre-a tu-ra,

p

Allegro con brio

♩ = 132

211 a tempo

rit.

Picc. Fl. Ob. Fg. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. B. Kl. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax.

S. A. T. B.

iu - di - can - ti re - spon - su - ra.

1-3. Hn. 1. Trp. 2.+3. Trp. 1.+2. Pos. 3. Pos. Euph. Tuba Kb. Pk. Vibr. Tom-t. Clv.

Picc. Fl. Ob. Fg. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. B. Kl. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax.

S. A. T. B.

pp *p* *pp* *p*

Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sac-clum in fa - vil - la, Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sac-clum in fa - vil - la,

Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sac-clum in fa - vil - la, Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sac-clum in fa - vil - la,

1-3. Hn. 1. Trp. 2.+3. Trp. 1.+2. Pos. 3. Pos. Euph. Tuba Kb. Pk. Vibr.

Tom-t. Clv.

p

Picc. *pp*

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Fg.

Oboe

1. Kl. *pp* *p*

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl. *mp*

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

S. *mp*
Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sac-clum in fa - vil - la, Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sac-clum in fa - vil - la,

A. *mp*
Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sac-clum in fa - vil - la, Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sac-clum in fa - vil - la,

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba *mp*

Kb. *mp*

Pk.

Vibr.

Tom-t. *mp*

Clv. *mp*

234

Picc. *mf*

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Fg. *mp* *mf*

1. Kl. *mp* *mf*

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl. *mf*

Asax. *mf*

Ten. Sax. *mp* *mf*

Bar. Sax. *mf*

S. *mf*
Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae-clum in fa - vil - la, Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae-clum in fa - vil - la,

A. *mf* *f*
Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae-clum in fa - vil - la, Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae-clum in fa - vil - la,

T. *mf* *f*
Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

B. *mf* *f*
Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba *mp* *mf*

Kb. *mf*

Pk.

Vibr.

Tom-t. *mf*

Clv. *mf*

Picc. *f* *ff*
 Fl. *f* *ff*
 Ob. *f* *ff*
 Fg. *f* *ff*
 1. Kl. *f* *ff*
 2. Kl. *ff*
 3. Kl. *ff*
 B. Kl. *f* *ff*
 Asax. *f* *ff*
 Ten. Sax. *f* *ff*
 Bar. Sax. *f* *ff*
 S. *ff*
 A. *ff*
 T. *ff*
 B. *ff*
 1-3. Hn. *f* *ff*
 1. Trp. *ff*
 2.+3. Trp. *ff*
 1.+2. Pos. *ff*
 3. Pos. *ff*
 Euph. *f* *ff*
 Tuba *f* *ff*
 Kb. *f* *ff*
 Pk. *ff*
 Vibr. *ff*
 Tom-t. *f* *ff*
 Clv. *f* *ff*

Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la
 Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la,
 Di - es i - rae, di - es il - la,
 Di - es i - rae, di - es il - la,

Picc. Fl. Ob. Fg. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. B. Kl. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax. S. A. T. B. 1-3. Hn. 1. Trp. 2.+3. Trp. 1.+2. Pos. 3. Pos. Euph. Tuba Kb. Pk. Vibr. Tom-t. Clv.

Röhrenglocken

f

Allegro molto

♩ = 144

263

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* To E. H.

Fg. *ff*

1. Kl. *ff*

2. Kl. *ff*

3. Kl. *ff*

B. Kl. *ff*

Asax. *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bar. Sax. *ff*

S. men!

A. men!

T. men!

B. men!

1-3. Hn. *ff*

1. Trp. *ff*

2.+3. Trp. *ff*

1.+2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Kb. *ff*

Pk. *ff*

Röhren- Gl. *ff* To Vib. Vibraphon

Tom-t. *ff* To Kl. Tr.

Clv. *ff* To Bck

III. Elegie

269 **Adagio**
♩ = 54

Picc. Fl. Englishhorn solo *molto espress.* *mp*

1. Kl. *pp* 2. Kl. *pp* 3. Kl. *pp* B. Kl. Asax. E.-horn *molto espress.* *mp* Ten. Sax. Bar. Sax.

S. A. T. B.

1-3. Hn. con sord. *pp* 1. Trp. con sord. *pp* 2.+3. Trp. con sord. *pp* 1.+2. Pos. con sord. *pp* 3. Pos. con sord. *pp* Euph. Tuba Kb. Pk. Vibr. *pp* *ped.* *ped.* Tom-t. Clv.

Picc.

Fl.

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

Tom-t.

Clv.

This page contains a musical score for measures 294 through 300. The instruments and parts are listed on the left side of the page:

- Picc.
- Fl. (pp)
- E. H.
- Fg.
- 1. Kl.
- 2. Kl.
- 3. Kl.
- B. Kl.
- Asax.
- Ten. Sax.
- Bar. Sax.
- S.
- A.
- T.
- B.
- 1-3. Hn.
- 1. Trp.
- 2.+3. Trp.
- 1.+2. Pos.
- 3. Pos.
- Euph.
- Tuba
- Kb.
- Pk.
- Vibr.
- Tom-t.
- Clv.

The score features various musical notations including rests, melodic lines with slurs, and dynamic markings such as *pp* and *For.* (Forzando). The woodwind and brass sections have significant activity, particularly in measures 295-297, while the vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent. The percussion section, including the vibraphone, has some rhythmic patterns in the later measures.

Picc.

Fl.

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

Tom-t.

Clv.

IV. Pie Jesu

Andante

313 ♩ = 100

Picc.

Fl.

Oboe solo
p *mp* *p*

Fg.

1. Kl.
p *pp*

2. Kl.
pp

3. Kl.
pp

B. Kl.

Asax.
pp

Ten. Sax.
pp

Bar. Sax.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

Oboe

1. Trp.
p *mp* *p*

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

Tom-t.

Clv.

325

allarg a tempo ♩ = 100

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

3. Kl. *pp*

B. Kl. *pp*

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

S. *p*
Pi - e Je - su, Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba
Kontrabass pizz.
p

Kb.
pizz.
p

Pk.

Vibr.

Tom-t.

Clv.

Picc. *p* *pp*

Fl. *p* *pp*

Ob. solo *p* *pp*

Fg. solo *p* *pp*

1. Kl. *p* *pp*

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl. *pp*

Asax.

Ten. Sax. Fagott solo *p* *pp*

Bar. Sax. Basskl. *pp*

S. *p*
Pi - e Je - su, Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em, —

A. *p*
Pi - e Je - su, Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em, —

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba pizz. *p*

Kb. pizz. *p*

Pk.

Vibr.

Tom-t.

Clv.

343

Picc. *p*

Fl. *solo p*

Ob. *solo p*

Fg. *solo mp*

1. Kl. *p*

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax. *solo mp*

Bar. Sax.

S. *Pi - e Je - su, Do-mi-ne, do-na e - is re-qui-em,*

A. *Pi - e Je - su, Do-mi-ne, do-na e - is re-qui-em,*

T.

B.

1-3. Hn.

1. Ttp.

2.+3. Ttp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

Tom-t.

Clv.

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg.

1. Kl. *pp*

2. Kl.

3. Kl. *pp*

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

S. *p*
Pi - e Je - su, Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is

A. *p*
Pi - e Je - su, Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is

T. *p*
Pi - e Je - su, Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is

B. *p*
Pi - e Je - su, Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is

1-3. Hn.

1. Trp. *pp*

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba *p*
pizz.

Kb. *p*
pizz.

Pk.

Vibr.

Tom-t.

Clv.

Picc.

Fl. *tutti*

Ob.

Fg.

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

3. Kl. *pp*

B. Kl.

Asax. *pp*

Ten. Sax. *pp*

Bar. Sax.

S. re - qui-em,

A. re - qui-em,

T. re - qui-em,

B. re - qui-em,

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

Tom-t.

Clv.

rall.

a-tempo
♩ = 100

365

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet in B-flat (1. Kl.), Clarinet in B-flat (2. Kl.), Clarinet in B-flat (3. Kl.), Clarinet in B-flat (B. Kl.), Alto Saxophone (Asax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.). The second system includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The third system includes Horns (1-3. Hn.), Trumpets (1. Ttp., 2.+3. Ttp.), Trombones (1.+2. Pos., 3. Pos.), Euphonium (Euph.), Tuba, Keyboard (Kb.), Piano (Pk.), Vibraphone (Vibr.), Tom-toms (Tom-t.), and Cymbals (Clv.).

Key musical features include:

- Ob.:** A solo passage starting at measure 368 with dynamics *p* and *pp*.
- 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., B. Kl.:** Clarinet parts with *pp* dynamics and melodic lines.
- Pos.:** Trombone parts with *pp* dynamics and sustained notes.
- Euph.:** Euphonium part with *pp* dynamics and sustained notes.
- Tuba:** Tuba part with *pp* dynamics and sustained notes.
- Kb., Pk.:** Keyboard and Piano parts with *p* and *pp* dynamics.
- Ob.:** A *pp* dynamic marking at the end of the score.

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

1-3. Hn.

1. Tnp.

2.+3. Tnp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

Tom-t.

Clv.

V. Libera me

Lento ♩ = 56 **Moderato** ♩ = 84

402

Picc. Fl. Ob. Fg. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. B. Kl. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax.

S. A. T. B.

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do coe-li mo-ven-di sunt et

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do coe-li mo-ven-di sunt et

1-3. Hn. 1. Trp. 2.+3. Trp. 1.+2. Pos. 3. Pos. Euph. Tuba Kb. Pk. Vibr. Kl. Tr. Bck.

ff senza sord. *mf* *ff* senza sord. *mf* *ff* senza sord. *mf* *ff* *mf* *mf*

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

B. Kl. *f*

Asax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

S. *f* *ff*
 Li-be-ra me, Do mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre men-da, Li-be-ra me, Do mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre

A. *ff*
 men-da, quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra, Li-be-ra me, Do mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre

T. *ff*
 ter-ra, dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-lum per-ig-nem. Li-be-ra me, Do mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre

B. *ff*
 ter-ra, dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-lum per-ig-nem. Li-be-ra me, Do mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre

1-3. Hn. *f*

1. Trp. *f*

2.+3. Trp. *f*

1.+2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Kb. *f*

Pk.

Vibr.

Kl. Tr.

Bck.

Picc. *mf*

Fl. *f*

Ob. *mf*

Fg. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Asax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

S. men - da, Tre - - mens

A. men - da, Tre - - mens

T. men - da, Tre - - mens

B. men - da, Tre - - mens

1-3. Hn. *ff*

1. Trp. *ff*

2.+3. Trp. *ff*

1.+2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff* Kontrabass

Kb. *ff* *mf*

Pk.

Vibr.

Kl. Tr. *ff* *f*

Bck.

Picc. *mf*

Fl. *f*

Ob. *mf*

Fg.

1. Kl. *f*

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax.

S.
fac - tus sum e - go et ti - me - - o, dum dis - cus - si - o

A.
fac - tus sum e - go et ti - me - - o, dum dis - cus - si - o

T.
fac - tus sum e - go et ti - me - - o, dum dis - cus - si - o

B.
fac - tus sum e - go et ti - me - - o, dum dis - cus - si - o

1-3. Hn.

1. Trp. *p*

2.+3. Trp. *p*

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba Kontrabass

Kb.

Pk.

Vibr.

Kl. Tr. *f*

Bck.

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Asax. *mf*

Ten. Sax.

Bar. Sax. *mf*

S.
ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - - ra.

A.
ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - - ra.

T.
ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - - ra.

B.
ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - - ra.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba *mf*

Kb. *mf*

Pk.

Vibr.

Kl. Tr. *mf* To Tom-t.

Bck

This page of a musical score, numbered 433 at the top left and 57 at the top right, contains the following parts and measures:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet 1 (1. Kl.), Clarinet 2 (2. Kl.), Clarinet 3 (3. Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophone (Asax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.).
- Vocal Soloists:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).
- Brass:** Horns 1-3 (1-3. Hn.), Trumpet 1 (1. Trp.), Trumpets 2+3 (2.+3. Trp.), Trombones 1+2 (1.+2. Pos.), Trombone 3 (3. Pos.), Euphonium (Euph.), and Tuba.
- Other Instruments:** Keyboard (Kb.), Percussion (Pk.), Vibraphone (Vibr.), Cymbal/Triangle (Kl. Tr.), and Bass Drum (Bck).

The score spans measures 433 to 437. The woodwind and brass sections feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The brass section is marked with a forte (*f*) dynamic. The percussion section includes a cymbal roll starting in measure 436, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The vocal soloists have rests throughout the entire passage.

rall.

Meno mosso

♩ = 72

rit.

Picc. *mp*

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Fg. *f* *p*

1. Kl. *f* *p*

2. Kl. *f* *p*

3. Kl. *f* *p*

B. Kl. *f* *p*

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

S. *mp*
Li - be - ra me, Do - mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

A. *mp*
Li - be - ra me, Do - mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

T. *mp*
Li - be - ra me, Do - mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

B. *mp*
Li - be - ra me, Do - mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

1-3. Hn. *ff*

1. Trp. *ff*

2.+3. Trp. *ff*

1.+2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Kb. *pizz.* *mp*

Pk. *ff*

Vibr.

Kl. Tr.

Bck

Adagio

445 ♩ = 60

rit.

Allegro

♩ = 120

Picc. Fl. Ob. Fg. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. B. Kl. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax.

S. A. T. B.

Li - be-ra me, Do - mi-ne, Li - be-ra me, Do - mi ne.

Li - be-ra me, Do - mi-ne, Li - be-ra me, Do - mi ne.

Li - be-ra me, Do - mi-ne, Li - be-ra me, Do - mi ne.

Li - be-ra me, Do - mi-ne, Li - be-ra me, Do - mi ne.

1-3. Hn. 1. Tnp. 2.+3. Tnp. 1.+2. Pos. 3. Pos. Euph. Tuba

con sord. p con sord. p

Kb. Pk. Vibr. Kl. Tr. Bck.

Vibraphon

Tom-toms pp

Picc. Fl. Ob. Fg. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. B. Kl. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax.

S. A. T. B.

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la-mi - t - tis et mi - se-ri-ae, di - es mag-na et a - ma-ra val - de. Di - es il - la,

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la-mi - t - tis et mi - se-ri-ae, di - es mag-na et a - ma-ra val - de. Di - es il - la,

Di - es il - la, di - es i - rae,

Di - es il - la, di - es i - rae,

1-3. Hn. 1. Trp. 2.+3. Trp. 1.+2. Pos. 3. Pos. Euph. Tuba Kb. Pk. Vibr. Tom-t. Bck.

Basskl. pp

Picc. _____

Fl. _____

Ob. _____

Fg. _____

1. Kl. _____

2. Kl. _____

3. Kl. _____

B. Kl. _____

Asax. _____

Ten. Sax. _____

Bar. Sax. _____

S. *di - es i - rae, dum ve-ne-ris ju - di - ca - re sac - cu - lum per i - gnem.*

A. *di - es i - rae, dum ve-ne-ris ju - di - ca - re sac - cu - lum per i - gnem.*

T. _____

B. _____

1-3. Hn. _____ *con sord.*

1. Trp. _____ *p*

2.+3. Trp. _____

1.+2. Pos. _____

3. Pos. _____

Euph. _____

Tuba _____

Kb. _____

Pk. _____

Vibr. _____

Tom-t. *3*

Bck _____

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Oboe
pp
solo
pp

S.
Re - qui-em ae - ter - nam nam do - na e - is, Do - mi-ne, ne, et lux per - pe - tu - a

A.
Re - qui-em ae - ter - nam nam do - na e - is, Do - mi-ne, ne, et lux per - pe - tu - a

T.
Re - qui-em ae - ter - nam nam do - na e - is, Do - mi-ne, ne, et lux per - pe - tu - a

B.
Re - qui-em ae - ter - nam nam do - na e - is, Do - mi-ne, ne, et lux per - pe - tu - a

1-3. Hn.

1. Tnp.

2.+3. Tnp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

Tom-t.

Bck.

Picc.

Fl. *solo* *pp*

Ob.

Fg. *pp*

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl. *pp*

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax. *Basskl.* *pp*

S. *lu - ce - at e - is. Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em.*

A. *lu - ce - at e - is. Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em.*

T. *lu - ce - at e - is. Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em.*

B. *lu - ce - at e - is. Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em.*

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos. *senza sord.* *ppp*

3. Pos. *senza sord.* *ppp*

Euph. *ppp*

Tuba *ppp*

Kb.

Pk.

Vibr.

Tom-t.

Bck

VI. In Paradisum

Largo

489 ♩ = 44

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kontrabass

Kb.

Pk.

Vibr.

Tom-t.

Bck

ppp

pp

ppp

ppp

ppp

pp

pp

In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li; in

In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li; in

Picc. Fl. Ob. Fg. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. B. Kl. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax.

S. A. T. B.

tu - o ad-ven - tu su - sci-pi-ant te mar - ty - res, et per - du-cant te in ci - vi - ta-tem sanc-tam Je - ru - sa - lem.

tu - o ad-ven - tu su - sci-pi-ant te mar - ty - res, et per - du-cant te in ci - vi - ta-tem sanc-tam Je - ru - sa - lem.

pp
et per - du-cant te in ci - vi - ta-tem sanc-tam Je - ru - sa - lem.

1-3. Hn. 1. Trp. 2.+3. Trp. 1.+2. Pos. 3. Pos. Euph. Tuba Kb. Pk. Vibr. Tom-t. Bck.

Picc.

Fl. *p*

Ob.

Fg.

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

3. Kl. *pp*

B. Kl. *pp*

Asax. *pp*

Ten. Sax. *pp*

Bar. Sax. *pp*

S. *p*
 Cho-rus an - ge - lo - rum te su - sci - pi - at, et cum La - za - ro, quon - dam pau - pe - re, ae -

A. *p*
 Cho-rus an - ge - lo - rum te su - sci - pi - at, et cum La - za - ro, quon - dam pau - pe - re, ae -

T. *p*
 Cho-rus an - ge - lo - rum te su - sci - pi - at, et cum La - za - ro, quon - dam pau - pe - re, ae -

B. *p*
 et cum La - za - ro, quon - dam pau - pe - re, ae -

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr. *p*

Tom-t.

Bck

Picc. *mf*

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mp* *mf*

1. Kl. *mp* *mf*

2. Kl. *mp* *mf*

3. Kl. *mp* *mf*

B. Kl. *mp* *mf*

Asax. *mp* *mf*

Ten. Sax. *mp* *mf*

Bar. Sax. *mp* *mf*

S. ter - nam_ ha - be - as_ re - qui - em.

A. ter - nam_ ha - be - as_ re - qui - em.

T. ter - nam_ ha - be - as_ re - qui - em.

B. ter - nam_ ha - be - as_ re - qui - em.

1-3. Hn. *mp* *mf* senza sord.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos. *mp*

3. Pos. *mp*

Euph. *mp*

Tuba *mp*

Kb. *mf*

Pk. *mf*

Vibr. *mp* *mf*

Tom-t.

Bck

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob.

Fg. *p*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

B. Kl. *p*

Asax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. *p*

S. *f*
Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, Aah *mp*

A. *f*
Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, *mp*

T. *f*
Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, *p*

B. *f*
Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, Aah Aah

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph. Basskl. *p*

Tuba Kontrabass *ppp*

Kb. *p*

Pk. *p*

Vibr. *p*

Tom-t.

Bck

Picc. *pp* *pppp*

Fl. *pp* *pppp*

Ob.

Fg.

1. Kl. *pp* *pppp*

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl. *pp* *pppp*

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

S. *p* *pp* *pppp*
Aah Re - qui - em.

A. *p* *pp* *pppp*
Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em.

T. *p* *pp* *pppp*
Re - qui - em, Aah Aah Re - qui - em.

B. *p* *pp* *pppp*
Aah Re - qui - em.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph. *pp* *pppp*

Tuba *pp* *pppp*

Kb. *pp* *pppp*

Pk. *pp* *pppp*

Vibr. *pp* *pppp*

Tom-t.

Bck