

Thema und Fuge

aus "Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart"

Max Reger
arr. Christian Wiedemann

Andante grazioso
♩ = 100

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2+3

Oboe 1+2

Fagott 1+2

Klarinette in Es

Soloklarinette in B

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Bassklarinetten in B

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Horn 1+2 in F

Horn 3+4 in F

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Trompete 1 in B

Trompete 2+3 in B

Posaune 1+2

Posaune 3

Baritonhorn

Tuba

Kontrabass

Pauken

13

Picc. *ppp* *p* *pp*

Fl. 1 *p* *mp* *pp*

Fl. 2+3 *pp*

Ob. 1+2 *p* *f* *f* *f* 1. solo

Fg. 1+2 *f* *f* 1.

Kl. (Es)

Solokl. *mp*

Kl. 1 *p* *f* *f* one

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl. *p* *pp*

Asax. 1 *pp* *mp* *p* *pp* *pp*

Asax. 2 *pp*

Ten. Sax. 1+2 *pp* *mp* *p* *pp*

Bar. Sax.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Fhn. 1 *p* *mp* *p* *pp*

Fhn. 2 *p* *mp* *p* *pp*

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1+2

Pos. 3

Bar. Hn. *pp* *mp* *p* *pp*

Tuba

Kb.

Pk.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2+3

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Kl. (Es)

Solokl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1

Asax. 2

Ten. Sax. 1+2

Bar. Sax.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Fihn. 1

Fihn. 2

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1+2

Pos. 3

Bar. Hn.

Tuba

Kb.

Pk.

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2+3
 Ob. 1+2
 Fg. 1+2
 Kl. (Es)
 Solokl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 B. Kl.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Ten. Sax. 1+2
 Bar. Sax.
 Hn. 1+2
 Hn. 3+4
 Flhn. 1
 Flhn. 2
 Trp. 1
 Trp. 2+3
 Pos. 1+2
 Pos. 3
 Bar. Hn.
 Tuba
 Kb.
 Pk.

Dynamics: *pp*, *p*, *f*, *mp*, *rit.*

Fuge

1 $\text{♩} = 132$

The score is for a fugue in G major, 3/4 time, with a tempo of 132 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute 1, Flute 2+3, Oboe 1+2, Bassoon 1+2, Clarinet in E-flat, Solo Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Saxophone 1, Saxophone 2, Tenor Saxophone 1+2, Baritone Saxophone, Horn 1+2, Horn 3+4, Flute in C 1, Flute in C 2, Trumpet 1, Trumpet 2+3, Trombone 1+2, Trombone 3, Baritone Horn, Tuba, Keyboard, and Percussion. The second system includes Solo Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Saxophone 1, Saxophone 2, Tenor Saxophone 1+2, Baritone Saxophone, Horn 1+2, Horn 3+4, Flute in C 1, Flute in C 2, Trumpet 1, Trumpet 2+3, Trombone 1+2, Trombone 3, Baritone Horn, Tuba, Keyboard, and Percussion. The flute parts (Fl. 1 and Fl. 2+3) have dynamics of *mf p* and *ppp*. The solo clarinet and clarinet 1 parts have dynamics of *mf p*. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument.

Picc.

Fl. 1 *mf p* *ppp*

Fl. 2+3 ^{a2} *mf p* *ppp*

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Kl. (Es)

Solokl. *mf p*

Kl. 1 *mf p*

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1

Asax. 2

Ten. Sax. 1+2

Bar. Sax.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Flhn. 1

Flhn. 2

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1+2

Pos. 3

Bar. Hn.

Tuba

Kb.

Pk.

9

Picc.

Fl. 1

Fl. 2+3

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Kl. (Es)

Solokl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1

Asax. 2

Ten. Sax. 1+2

Bar. Sax.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Flhn. 1

Flhn. 2

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1+2

Pos. 3

Bar. Hn.

Tuba

Kb.

Pk.

mf p

ppp

17

Picc.

Fl. 1

Fl. 2+3

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Kl. (Es)

Solokl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1

Asax. 2

Ten. Sax. 1+2

Bar. Sax.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Flhn. 1

Flhn. 2

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1+2

Pos. 3

Bar. Hn.

Tuba

Kb.

Pk.

mf p

mf p

ppp

ppp

ppp

Picc. -
 Fl. 1 -
 Fl. 2+3 -
 Ob. 1+2 -
 Fg. 1+2 *marcato* *mf p* *mf p* *pp*
 Kl. (Es) -
 Solokl. -
 Kl. 1 -
 Kl. 2 -
 Kl. 3 -
 B. Kl. *marcato* *mf p* *mf p* *pp*
 Asax. 1 -
 Asax. 2 -
 Ten. Sax. 1+2 -
 Bar. Sax. -
 Hn. 1+2 -
 Hn. 3+4 -
 Flhn. 1 -
 Flhn. 2 -
 Trp. 1 -
 Trp. 2+3 -
 Pos. 1+2 -
 Pos. 3 -
 Bar. Hn. -
 Tuba -
 Kb. *marcato* *mf p* *mf p* *pp*
 Pk. -

Picc.

Fl. 1

Fl. 2+3

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Kl. (Es)

Solokl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1

Asax. 2

Ten. Sax. 1+2

Bar. Sax.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Flhn. 1

Flhn. 2

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1+2

Pos. 3

Bar. Hn.

Tuba

Kb.

Pk.

49

Picc.

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2+3

Ob. 1+2 *espress.*
pp *ppp* *ppp* *pp*

Fg. 1+2

Kl. (Es)

Solokl.

Kl. 1

Kl. 2 *f marcato* *pp*

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1 *espress.*
pp *ppp* *mp* *p*

Asax. 2 *pp*

Ten. Sax. 1+2

Bar. Sax.

Hn. 1+2

Hn. 3+4

Fln. 1

Fln. 2

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1+2

Pos. 3

Bar. Hn. *mp* *p*

Tuba

Kb.

Pk.

This page of a musical score, page 56, features 25 staves for various instruments. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute 1, Flute 2+3, Oboe 1+2, Bassoon 1+2, Clarinet in E-flat, Solo Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Asaxophone 1, Asaxophone 2, Tenor Saxophone 1+2, Baritone Saxophone, Horn 1+2, Horn 3+4, Flute in Horn 1, Flute in Horn 2, Trumpet 1, Trumpet 2+3, Positone 1+2, Positone 3, Baritone Horn, Tuba, Keyboard, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *pp*, *ppp*, *mf*, and *ppp*, as well as performance instructions like *marcato*, *pizz.*, and *pp*. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score shows a complex orchestral texture with multiple parts for many instruments.

Meno mosso

165

Picc. *fff marcatisissimo* *simile*
 Fl. 1 *fff marcatisissimo* *simile*
 Fl. 2+3 *fff marcatisissimo* *simile* a2
 Ob. 1+2 *fff marcatisissimo* a2 *simile*
 Fg. 1+2 *fff marcatisissimo* *simile*
 Kl. (Es) *fff marcatisissimo* *simile*
 Solokl. *fff marcatisissimo* *simile*
 Kl. 1 *fff marcatisissimo* *simile*
 Kl. 2 *fff marcatisissimo* *simile*
 Kl. 3 *fff marcatisissimo* *simile*
 B. Kl. *fff marcatisissimo* *simile*
 Asax. 1 *fff marcatisissimo* *simile*
 Asax. 2 *fff marcatisissimo* *simile*
 Ten. Sax. 1+2 *fff marcatisissimo* *simile*
 Bar. Sax. *fff marcatisissimo* *simile*
 Hn. 1+2 a2 *fff marcatisissimo* *simile*
 Hn. 3+4 *fff marcatisissimo* *simile*
 Flhn. 1 *ff marcatisissimo* *simile*
 Flhn. 2 *fff marcatisissimo* *simile*
 Trp. 1 *ff ben marcato* *simile*
 Trp. 2+3 *ff ben marcato* *simile*
 Pos. 1+2 *ff marcatisissimo* *simile*
 Pos. 3 *ff marcatisissimo* *simile*
 Bar. Hn. *ff marcatisissimo* *simile*
 Tuba *ff marcatisissimo* *simile*
 Kb. *fff* *simile*
 Pk. *ff*

rit.

Maestoso

♩ = 92

171

Picc. *fff*

Fl. 1 *fff*

Fl. 2+3 *fff* a2

Ob. 1+2 *fff* a2

Fig. 1+2 *fff*

Kl. (Es) *fff* simile

Solokl. *fff* simile

Kl. 1 *fff* simile

Kl. 2 *fff* simile

Kl. 3 *fff* simile

B. Kl. *fff* ben marcato

Asax. 1 *fff* simile

Asax. 2 *fff* simile

Ten. Sax. 1+2 *fff* ben marcato

Bar. Sax. *fff* ben marcato

Hn. 1+2 *fff* ben marcato

Hn. 3+4 *fff* ben marcato

Flhn. 1 *fff* ben marcato

Flhn. 2 *fff* simile

Trp. 1 *fff* ben marcato

Trp. 2+3 *fff* ben marcato

Pos. 1+2 *fff* ben marcato

Pos. 3 *fff*

Bar. Hn. *fff* ben marcato

Tuba *fff* ben marcato

Kb. *fff* ben marcato

Pk. *fff* ben marcato

rit.

Largo

Molto largo

176

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2+3
 Ob. 1+2
 Fg. 1+2
 Kl. (Es)
 Solokl.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 B. Kl.
 Asax. 1
 Asax. 2
 Ten. Sax. 1+2
 Bar. Sax.
 Hn. 1+2
 Hn. 3+4
 Flhn. 1
 Flhn. 2
 Trp. 1
 Trp. 2+3
 Pos. 1+2
 Pos. 3
 Bar. Hn.
 Tuba
 Kb.
 Pk.

marcato
fff
sempre marcatisimo
sempre marcatisimo
sempre marcatisimo
sempre marcatisimo
marcatissimo
sempre marcatisimo
mf
marcatissimo
marcatissimo
marcatissimo
fff
sempre marcatisimo
fff marcatisimo
fff marcatisimo
sempre marcatisimo
fff marcatisimo
marcatissimo
fff marcatisimo
marcatissimo
marcatissimo
fff marcatisimo
sempre marcatisimo
marcatissimo
fff marcatisimo
sempre marcatisimo
sempre marcatisimo
mf *fff*