

# Messe De Requiem

## I. Introit et Kyrie

Gabriel Fauré

arr.: Christian Wiedemann

Molto largo

♩ = 40

A

Piccolo  
 1.+2. Flöte  
 Oboe  
 Fagott  
 1. Klarinette in B  
 2. Klarinette in B  
 3. Klarinette in B  
 Altklarinetten in Es  
 Bassklarinetten in B  
 1.+2. Altsaxophon  
 Tenorsaxophon  
 Baritonsaxophon  
 Harfe  
 Sopran  
 Alt  
 Tenor  
 Bass  
 1.-3. Horn in F  
 1. Trompete in B  
 2.+3. Trompete in B  
 1.+2. Posaune  
 3. Posaune  
 Euphonium  
 Tuba  
 Kontrabass  
 Pauken  
 Vibraphon

**B**

Andante moderato  
♩ = 72

Picc. -

Fl. 1+2 - *dolce espr.*  
*p*

Ob. -

Fg. - *sf > pp*

1. Kl. - *sf > pp*

2. Kl. - *sf > pp*

3. Kl. - *sf > pp*

Akl. - *dolce espr.*  
*p*

B. Kl. - *dolce espr.*  
*p*

Asax. - *dolce espr.*  
*p*

Ten. Sax. - *dolce espr.*  
*p*

Bar. Sax. - *dolce espr.*  
*p*

Hfe. -

S. - *pp* lu-ce-at e - is, *ppp* lu-ce-at e - is.

A. - *pp* lu-ce-at e - is, *ppp* lu-ce-at e - is.

T. - *pp* lu-ce-at e - is, *ppp* lu-ce-at e - is. *p dolce espr.* Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne:

B. - *pp* lu-ce-at e - is, *ppp* lu-ce-at e - is.

1-3. Hn. - *sf > pp*

1. Trp. -

2.+3. Trp. -

1.+2. Pos. - *sf > pp*

3. Pos. - *sf > pp*

Euph. - *sf > pp*

Tuba - *sf > pp*

Kb. - *sf > pp* *dolce espr.*  
*p*

Pk. -

Vibr. -

## II. Offertoire

Adagio molto

♩ = 48

Picc.

Fl. 1+2

E. H. Englischhorn

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hfc.

S.

A. *pp* *dolcissimo*  
O Do-mi

T.

B.

1-3. Hn. *p* *mf* *f* *p*

1. Trp. *p* *mf*

2.+3. Trp.

1.+2. Pos. *p* *mf* *f* *p*

3. Pos. *mf* *f* *p*

Euph. *p* *mf* *f* *p*

Tuba *mf* *f* *p*

Kb.

Pk.

Vibr.

A

7

Picc.

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

AKl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, li-be-ra a-ni-mas de fun-cto-rum de pö-nis in-fer-ni, et de pro-fun-do la-

*pp dolcissimo*

O Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, li-be-ra a-ni-mas de fun-cto-rum de pö-nis in-fer-ni, et de pro-fun-do la-

35

♩ = 63

Picc.

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax. *pp* *mp* *pp*

Ten. Sax. *pp* *mp* *pp*

Bar. Sax. *pp* *mp* *pp*

Hfc.

S.

A.

T.

B. as \_\_\_\_\_ et pre - ces ti - bi, Do - mi-ne, lau - dis of - fe - ri-mus: tu su - sci - pe \_\_\_\_\_ pro a-ni-ma-bus

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb. *p*

Pk.

Vibr.

45

Picc.

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax. *pp* *mp* *pp*

Ten. Sax. *pp* *mp* *pp*

Bar. Sax. *pp* *mp* *pp*

Hfe.

S.

A.

T.

B. *p dolce* *mf* *p*  
 il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

1-3. Hn. *solo* *pp* *p*

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos. *solo* *pp* *p*

3. Pos. *solo* *pp* *p*

Euph. *solo* *pp* *p*

Tuba *solo* *pp* *p*

Kb. *p* *arco* *mf* *pizz.* *p*

Pk.

Vibr.

# III. Sanctus

Andante moderato

$\text{♩} = 60$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc.
- Fl. 1+2
- Oboe
- Fg.
- 1. Kl.
- 2. Kl.
- 3. Kl.
- Akl.
- B. Kl.
- Asax.
- Ten. Sax.
- Bar. Sax.
- Hfc.
- S.
- A.
- T.
- B.
- 1-3. Hn.
- 1. Trp.
- 2.+3. Trp.
- 1.+2. Pos.
- 3. Pos.
- Euph.
- Tuba
- Kb.
- Pk.
- Vibr.

Key performance markings include *pp* (pianissimo), *pp dolce*, *p* (piano), and *pp* (pianissimo) for the vocal parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Sanctus, Sanctus, Sanctus" in the fifth measure. The tempo is marked "Andante moderato" with a metronome marking of 60 quarter notes per minute.

A

8

Picc.

Fl. 1+2

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hfc.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,

Sanc - tus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us,

Sanc - tus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us,



**E**

41

Picc. *ff*

Fl. 1+2 *f ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

1. Kl. *f ff*

2. Kl. *f ff*

3. Kl. *f ff*

Akl. *f ff*

B. Kl. *f ff*

Asax. *f ff*

Ten. Sax. *f ff*

Bar. Sax. *f ff*

Hfe. *f ff*

S. *f ff*  
cel - sis. Ho - san - na in - ex -

A.

T. *ff*  
Ho - san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis.

B. *ff*  
Ho - san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis.

1-3. Hn. *p f pp*

1. Trp. *p f pp*

2.+3. Trp. *p f pp*

1.+2. Pos. *mf* con sord.

3. Pos. *mf* con sord.

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Kb. *f ff* pizz.

Pk.

Vibr.

50

Picc.

Fl. 1+2  
*To E. H.*  
*p*

Ob.

Fg.

1. Kl.  
*p*

2. Kl.  
*p*

3. Kl.  
*p*

Akl.  
*p*

B. Kl.  
*p*

Asax.  
*p*

Ten. Sax.  
*p*

Bar. Sax.  
*p*

Hfe.  
*p*

S.  
*p*  
cel - sis, in - ex - cel - sis. *pp* San - ctus.

A.  
*pp*  
San - ctus.

T.  
*pp*  
San - ctus.

B.  
*pp*  
San - ctus.

1-3. Hn.  
*pp*

1. Trp.  
*pp*

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.  
*pp*

3. Pos.  
*pp*

Euph.

Tuba

Kb.  
*p* arco *pp*

Pk.

Vibr.

57

Picc.

Fl. 1+2

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

*pp*

*pp*





# V. Agnus Dei

**Andante**

♩ = 69

Picc.

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl. *dolce espr.*  
*p* *f* *p*

2. Kl. *dolce espr.*  
*p* *f* *p*

3. Kl. *p* *f* *p*

Akl. *p* *f* *p*

B. Kl. *p* *f* *p*

Asax. *pp* *mf*

Ten. Sax. *pp* *mf*

Bar. Sax. *pp* *mf*

Hfe.

S.

A.

T. *p dolce espressivo*  
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb. *pizz.*  
*p* *f* *p*

Pk.

Vibr.



C

21

Picc. *p* *mf* *p* *mf*

Fl. 1+2 *p* *mf* *p* *mf*

E. H.

Fg. *f* *p* *mf*

1. Kl. *mf* *p* *mf*

2. Kl. *mf* *p* *mf*

3. Kl. *mf* *p* *mf*

Akl. *f* *p* *mf*

B. Kl. *f* *p* *mf*

Asax. *mf* *p* *p* *mf*

Ten. Sax. *f* *p* *p* *mf*

Bar. Sax. *f* *p* *mf*

Hfe.

S. *f* *p* *f*

A. *f* *p* *f*

T. *f* *p* *f*

B. *f* *p* *f*

gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na, do - na e - is re - qui -

gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na, do - na e - is re - qui -

gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na, do - na e - is re - qui -

gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na, do - na e - is re - qui -

1-3. Hn. *p* *f* *f* *p*

1. Trp. *pp* *mp* *f* *p*

2.+3. Trp. *pp* *mp*

1.+2. Pos. *pp* *mp*

3. Pos. *pp* *mp*

Euph. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tuba *p* *mf* *pp* *mf*

Kb. *f* *p* *f*

Pk.

Vibr.



# VI. Libera me

Moderato  
♩ = 60

A

Picc.

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

Solo Bariton  
*p*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

con sord.  
*p*

con sord.  
*p*

pizz.  
*p*

**B**

13

Picc.

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hfc.

S.

A.

T.

B.

men - da, in di - e il - - - la: Quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

Più mosso

♩. = 72

50

Picc.

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

tu - ra - i - ra. Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - t - tis

tu - ra - i - ra. Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - t - tis

tu - ra - i - ra. Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - t - tis

tu - ra - i - ra. Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - t - tis

arco

E

60

Picc.

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hfc.

S.

A.

T.

B.

et mi-se - ri - ae, di - es il - la, di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val -

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

98 **I** **K**

Picc.

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.



# VII. In Paradisum

Andante moderato

$\text{♩} = 58$

Fl. 3 Flöte *p*

Fl. 1+2 Flöte *p*

E. H. Englischhorn

Fg. Fagott

1. Kl. Klarinette *dolce pp*

2. Kl. Klarinette *pp*

3. Kl. Klarinette *pp*

Akl. Altsaxophon

B. Kl. Bassklarinette

Asax. Alt-Saxophon

Ten. Sax. Tenorsaxophon *pp*

Bar. Sax. Baritonsaxophon

Hfe. Horn

S. Sopran *p dolce*  
In pa - ra - di - - sum de - du - cant An - ge -

A. Alt

T. Tenor

B. Bass

1-3. Hn. Horn

1. Trp. Trompete

2.+3. Trp. Trompete

1.+2. Pos. Positiv

3. Pos. Positiv

Euph. Euphonium

Tuba

Kb. Kontrabaß

Pk. Posaune

Vibr. Vibraphon *mit weichen Schlegeln dolce pp*

C

25

Fl. 3 *f* *p* *dolce* *pp*

Fl. 1+2 *f* *p* *pp*

E. H.

Fg. *mf* *pp*

1. Kl. *mf* *pp*

2. Kl. *mf* *pp* *ppp*

3. Kl. *mf* *pp* *ppp*

AKl. *pp* *ppp*

B. Kl. *mf* *pp*

Asax. *mf* *pp* *ppp*

Ten. Sax. *mf* *pp* *ppp*

Bar. Sax. *mf* *pp*

Hfc.

S. *f* *ppp* *p* *p dolce*  
 ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem. Cho - rus An - ge -

A. *ppp*  
 Je - ru - sa - lem.

T. *f* *ppp*  
 lem, Je - ru - sa - lem.

B. *f* *ppp*  
 lem, Je - ru - sa - lem.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb. *f* *p*

Pk.

Vibr. *mf* *pp*



