

# Messe De Requiem

## I. Introit et Kyrie

Gabriel Fauré

arr.: Christian Wiedemann

A

**Molto largo**  
♩ = 40

**A**

**Molto largo**  
♩ = 40

Piccolo  
1.+2. Flöte  
Oboe  
Fagott  
ff > pp  
molto sostenuto  
f  
molto sostenuto  
1. Klarinette in B  
ff > pp  
molto sostenuto  
2. Klarinette in B  
ff > pp  
molto sostenuto  
3. Klarinette in B  
ff > pp  
molto sostenuto  
Altklarinette in Es  
ff > pp  
molto sostenuto  
Bassklarinette in B  
ff > pp  
molto sostenuto  
1.+2. Altsaxophon  
Tenorsaxophon  
ff > pp  
molto sostenuto  
Baritonsaxophon  
ff > pp  
molto sostenuto  
Harfe  
Sopran  
pp sostenuto  
Re - qui-em ae - ter - nam, do-na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce - at, lu - ce - at, p  
Alt  
pp sostenuto  
Re - qui-em ae - ter - nam, do-na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce - at, lu - ce - at, p  
Tenor  
pp sostenuto  
Re - qui-em ae - ter - nam, do-na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce - at, lu - ce - at, p  
Bass  
pp sostenuto  
Re - qui-em ae - ter - nam, do-na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce - at, lu - ce - at, p  
1.-3. Horn in F  
ff > pp  
1. Trompete in B  
2.+3. Trompete in B  
1. + 2. Posaune  
ff > pp  
3. Posaune  
ff > pp  
Euphonium  
ff > pp  
Tuba  
ff > pp  
Kontrabass  
ff > pp  
molto sostenuto  
Pauken  
Vibraphon

**B**

## Andante moderato

♩ = 72

12

Fl. 1+2  
Ob.  
Fg.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Akl.  
B. Kl.  
Asax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.

The first system of the score shows various instruments including Picc., Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Bass Trombone, Tenor Trombone, Baritone Trombone, and Vibraphone. The tempo is Andante moderato (♩ = 72). Measure 12 begins with a dynamic of  $\textit{sf} > \textit{pp}$ . The strings play eighth-note patterns. Measures 13-14 show woodwind entries with dynamics  $\textit{dolce esp.}$  and  $\textit{p}$ . Measures 15-16 feature sustained notes from the brass and woodwinds. Measures 17-18 conclude with eighth-note patterns from the strings.

Hfcl.  
S.  
A.  
T.  
B.

The second system shows the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts sing the Latin text: "lu-ce-at e - is," and "Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne:". The dynamics are  $\textit{pp}$ ,  $\textit{PPP}$ ,  $\textit{p}$ , and  $\textit{dolce esp.}$ .

1-3. Hn.  
1. Trp.  
2.+3. Trp.  
1.+2. Pos.  
3. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Kb.  
Pk.  
Vibr.

The third system shows the brass and woodwind sections. Instruments include Bassoon 1-3, Trombones 1 and 2, Trombone 3, Bassoon 1+2, Bassoon 3, Bass Trombone, Tenor Trombone, Baritone Trombone, and Vibraphone. The brass play sustained notes with dynamics  $\textit{sf} > \textit{pp}$ . The woodwinds play eighth-note patterns with dynamics  $\textit{dolce esp.}$  and  $\textit{p}$ .

## II. Offertoire

**Adagio molto**  
 $\text{♩} = 48$

Picc.

Fl. 1+2 Englischhorn

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hf. (Hf. c)

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

*pp dolcissimo*  
O Do-mi

**A**

7

Picc.

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hfse.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, li-be-ra a-ni-mas de fun-cto-rum de pö-nis in-fer - ni, et de pro-fun - do la -

*pp dolcissimo*

O Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, li-be-ra a-ni-mas de fun-cto-rum de pö-nis in-fer - ni, et de pro-fun - do la -

## Andante moderato

15

E

35       $\text{♩} = 63$

Picc.

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.  $\text{pp}$  — — —  $\text{mp}$   $\text{pp}$  — — —

Ten. Sax.  $\text{pp}$  — — —  $\text{mp}$  —  $\text{pp}$  — — —

Bar. Sax.  $\text{pp}$  — — —  $\text{mp}$   $\text{pp}$  — — —

Hfe.

S.

A.

T.

B. as et pre - ces ti - bi, Do - mi-ne, lau - dis of - fe - ri-mus: tu su - sci - pe pro a-ni-ma-bus

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.  $p$

Pk.

Vibr.

45

Picc.

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

il - lis,      qua - rum ho - di-e\_\_\_\_\_ me - mo - ri-am\_\_\_\_\_ fa - ci - mus.\_\_\_\_\_

1.-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

arco      pizz.

pp — p

**III. Sanctus****Andante moderato**

♩ = 60

Picc.

Fl. 1+2  
Oboe

Ob.

Fg.

1. Kl.  
pp

2. Kl.  
pp

3. Kl.  
pp

Akl.  
pp

B. Kl.  
pp

Asax.  
pp dolce

Ten. Sax.  
pp dolce

Bar. Sax.  
pp dolce

Hf.e.  
pp

S.  
pp

Sanc - tus,  
Sanc - tus,  
Sanc - tus,

A.

T.  
pp

Sanc - tus,  
Sanc - tus,  
Sanc - tus,

B.  
Sanc - tus,  
Sanc - tus,

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

**A**

8

Picc.

Fl. 1+2

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akk.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hf. e.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

— Do - mi - nus, —  
Do - mi - nus, — De - us, —  
Sanc - tus, — Do - mi - nus, — Do - mi - nus, — De -  
Sanc - tus, — Do - mi - nus, — Do - mi - nus, — De -

**E**

41

Picc.

Fl. 1+2

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hf. f ff

S. cel - sis. Ho-san-na in ex -

A.

T. Ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. Ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

1-3. Hn. p < f pp

1. Trp. p < f pp

2.+3. Trp. p < f pp

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba mf

Kb. f ff

Pk.

Vibr.

50

Picc.

Fl. 1+2 *To E. H.*

Ob.

Fg.

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

Akl. *pp*

B. Kl. *p*

Asax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. *pp*

Hf. *p*

*p*

S. cel - sis, in - ex - cel - - sis. *pp* San - - ctus.

A. *pp* San - - ctus.

T. *pp* San - - ctus.

B. *pp* San - - ctus.

1-3. Hn. *pp*

1. Trp. *pp*

2.+3. Trp.

1.+2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Euph.

Tuba

Kb. *p*

*pp*

*arco*

Pk.

Vibr.

57

Picc.

Fl. 1+2

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

1.-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

## IV. Pie Jesu

**Adagio**  $\downarrow = 44$

Picc.

Fl. 1+2 *dolce* *pp* Englischhorn

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax. *pp*

Ten. Sax. *pp*

Bar. Sax. *pp*

Hfe. *pp*

S. *dolce tranquillo* *p* Pi - e Je - su Do - mi-ne, do - na\_ e - is re - qui-em, do - na\_ e - is re - qui-em..

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp. *con sord.* *pp*

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

**D**

29

Picc.

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

**E**

poco rit.

mf

Pi - e, pi - e Je - su, pi - e Je-su, Do - mi-ne, do - na - e - is, do - na - e - is sem - pi-ter - nam, re - qui-em, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

## V. Agnus Dei

35

**Andante**

$\text{♩} = 69$

Picc.

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl. *dolce espr.*  $p$   $f$   $p$

2. Kl. *dolce espr.*  $p$   $f$   $p$

3. Kl.  $p$   $f$   $p$

Akl.  $p$   $f$   $p$

B. Kl.  $p$   $f$   $p$

Asax.  $pp$   $mf$

Ten. Sax.  $pp$   $mf$

Bar. Sax.  $pp$   $mf$

Hfe.

S.

A.

T. *p dolce espressivo* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb. *pizz.*  $p$   $f$   $p$

Pk.

Vibr.

**A****B**

Picc.

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

*mun - di: do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.*

*A - gnus De - i, A -*

*f p*

*A - gnus De - i, A -*

*f p*

*A - gnus De - i, A -*

*f p*

*A - gnus De - i, A -*

*f p*

*p < mf arco*

*mf p*

*p < f > p*

C

21

Picc. *p* *mf*

Fl. 1+2 *p* *mf*

E. H.

Fg. *f* *p* *mf*

1. Kl. *mf* *p* *mf*

2. Kl. *mf* *p* *mf*

3. Kl. *mf* *p* *mf*

Akl. *f* *p* *mf*

B. Kl. *f* *p* *mf*

Asax. *mf* *p* *mf*

Ten. Sax. *f* *p* *p* *mf*

Bar. Sax. *f* *p* *mf*

Hfe.

S. *f*  
gnus De - i qui tol lis *p* pec ca ta mun di do na do na e is re qui -

A. *f*  
gnus De - i qui tol lis pec ca ta mun di do na do na e is re qui -

T. *f*  
gnus De - i qui tol lis pec ca ta mun di do na do na e is re qui -

B. *f*  
gnus De - i qui tol lis pec ca ta mun di do na do na e is re qui -

1-3. Hn. *p* *f* *f* *p* *f* *p*

1. Trp. senza sord. *pp* *mp*

2.+3. Trp. *pp* *mp*

1.+2. Pos. *pp* *mp*

3. Pos. *pp* *mp*

Euph. *p* *mf* *p* *mf*

Tuba *p* *mf* *p* *pp* *mf*

Kb. *f* *p* *f*

Pk.

Vibr.

## VI. Libera me

45

**Moderato**

$\text{♩} = 60$

**A**

Picc.

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

**Li - be - ra - me, Do - mi - ne, \_\_\_\_\_ de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -**

**Solo Bariton**

**pizz.**

**con sord.**

**con sord.**

**A**

13 B

Picc.

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hfe.

S.

A.

T.

B. men - da, in di - e il - - - la: Quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

**Più mosso**

d. = 72

50

This musical score page contains ten systems of music, each with multiple staves. The instruments and voices include:

- Top System:** Picc., Fl. 1+2, E. H., Fg., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., Akl., B. Kl., Asax., Ten. Sax., Bar. Sax., Hf. (Hf. c.)
- Middle System:** S., A., T., B.
- Bottom System:** 1-3. Hn., 1. Trp., 2.+3. Trp., 1.+2. Pos., 3. Pos., Euph., Tuba, Kb., Pk., Vibr.

The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics written below their staves:

S.: tu - ra - i - ra. Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - tis

A.: tu - ra - i - ra. Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - tis

T.: tu - ra - i - ra. Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - tis

B.: tu - ra - i - ra. Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - tis

Performance instructions and dynamics are indicated throughout the score, such as *p*, *mf*, *ff*, *sf*, and *arco*.

**E**

60

Picc.

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hfe.

S. et mi-se - ri - ae, di - es il - la, di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val -

A. et mi-se - ri - ae, di - es il - la, di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val -

T. et mi-se - ri - ae, di - es il - la, di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val -

B. et mi-se - ri - ae, di - es il - la, di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val -

1-3. Hn. *ff*

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba *ff*

Kb.

Pk.

Vibr.

98

**I** **K**

This musical score page contains 17 staves of music for various instruments. The instruments include Picc., Fl. 1+2, E. H., Fg., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., Akl., B. Kl., Asax., Ten. Sax., Bar. Sax., Hfrc., S., A., T., B., 1-3. Hn., 1. Trp., 2.+3. Trp., 1.+2. Pos., 3. Pos., Euph., Tuba., Kb., Pk., and Vibr. The score is divided into two sections: **I** (measures 98-  
100) and **K** (measures 101-  
103). In section **I**, the woodwind section (Picc., Flutes, Clarinets, Bassoon) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones) provides harmonic support. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with lyrics in measure 100. In section **K**, the instrumentation changes significantly, featuring a mix of woodwinds, brass, and strings. The vocal parts continue their melodic line. The dynamic markings throughout the score include *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *nf* (non forte).

Picc.  
Fl. 1+2  
E. H.  
Fg.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Akl.  
B. Kl.  
Asax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
  
Hfrc.  
  
S.  
A.  
T.  
B.  
  
1-3. Hn.  
1. Trp.  
2.+3. Trp.  
1.+2. Pos.  
3. Pos.  
Euph.  
Tuba.  
  
Kb.  
Pk.  
Vibr.

*I Solo*  
*pp*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*mf*  
  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
  
*f*  
*pp*  
*pp*  
*mf*

-na, in di - e il - la tremen - da, in di - e il - - - - la: Quan - do coe - li mo -  
-na, in di - e il - la tremen - da, in di - e il - - - - la: Quan - do coe - li mo -  
-na, in di - e il - la tremen - da, in di - e il - - - - la: Quan - do coe - li mo -  
-na, in di - e il - la tremen - da, in di - e il - - - - la: Quan - do coe - li mo -

119

L

Picc.

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hfe.

S.

- re sae - cu - lum per i - - gnem..

A.

- re sae - cu - lum per i - - gnem..

T.

- re sae - cu - lum per i - - gnem..

B.

- re sae - cu - lum per i - - gnem.. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

## VII. In Paradisum

*Andante moderato*

♩ = 58

Fl. 3 Flöte  
Fl. 1+2 Englischhorn  
E. H.  
Fg. dolce  
1. Kl. pp  
2. Kl. pp  
3. Kl. pp  
Akl.  
B. Kl.  
Asax.  
Ten. Sax. pp  
Bar. Sax.  
Hfse.  
S. dolce  
In pa - ra - di - sum de - du - cant An - ge -  
A.  
T.  
B.  
1.-3. Hn.  
1. Trp.  
2.+3. Trp.  
1.+2. Pos.  
3. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Kb.  
Pk. mit weichen Schlegeln  
Vibr. pp dolce

**C**

25

The musical score page C contains the following instrumentation and vocal parts:

- Flute section:** Fl. 3, Fl. 1+2, E. H.
- Horn section:** Fg., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., Akl., B. Kl.
- Saxophone section:** Asax., Ten. Sax., Bar. Sax.
- Woodwind section:** Hf. f.
- Vocal parts:** S., A., T., B.
- Brass section:** 1-3. Hn., 1. Trp., 2.+3. Trp., 1.+2. Pos., 3. Pos., Euph., Tuba
- Percussion:** Kb., Pk., Vibr.

**Dynamics and Effects:**

- Measure 25: **Fl. 3**: *f*; **Fl. 1+2**: *p*; **E. H.**: *f*; **Fg.**: *mf*; **1. Kl.**: *mf*; **2. Kl.**: *mf*; **3. Kl.**: *mf*; **Akl.**: -; **B. Kl.**: *mf*; **Asax.**: *mf*; **Ten. Sax.**: *mf*; **Bar. Sax.**: *mf*; **Hf. f.**: -; **S.**: *f*, *ppp*; **A.**: *ppp*; **T.**: *f*, *ppp*; **B.**: *f*, *ppp*; **Kb.**: *f*, *p*; **Pk.**: -; **Vibr.**: *mf*, *pp*.
- Measure 26: **Fl. 1+2**: *p*; **E. H.**: -; **Fg.**: *pp*; **1. Kl.**: *pp*; **2. Kl.**: *pp*; **3. Kl.**: *pp*; **Akl.**: *ppp*; **B. Kl.**: *pp*; **Asax.**: *pp*; **Ten. Sax.**: *pp*; **Bar. Sax.**: *pp*; **Hf. f.**: *p*; **S.**: ru - sa lem, Je - ru - sa lem, Cho - rus An ge -; **A.**: Je - ru - sa lem; **T.**: lem, Je - ru - sa lem; **B.**: lem, Je - ru - sa lem.
- Measure 27: **Fl. 1+2**: *dolce*; **E. H.**: -; **Fg.**: *pp*; **1. Kl.**: *pp*; **2. Kl.**: *pp*; **3. Kl.**: *pp*; **Akl.**: -; **B. Kl.**: -; **Asax.**: -; **Ten. Sax.**: -; **Bar. Sax.**: -; **Hf. f.**: *p*; **S.**: -; **A.**: -; **T.**: -; **B.**: -.

54

Fl. 3

Fl. 1+2

E. H.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

1-3. Hn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Vibr.

*pizz.*

*ha - be - as.*

*re - qui - em.*

*ha - be - as.*

*re - qui - em.*

*ha - be - as.*

*re - qui - em.*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*