

Finale

aus der 3. Sinfonie

Gustav Mahler
arr. Christian Wiedemann

Langsam. Ruhevoll. Empfundener

$\text{♩} = 50$

1

Piccolo

Flöte 1
pp Sehr gebunden, sehr ausdrucksvoll gesungen

Flöte 2+3
pp Sehr gebunden, sehr ausdrucksvoll gesungen

Oboe

Englischhorn
pp Sehr ausdrucksvoll und getragen

Fagott 1+2
pp

Klarinette in Es
pp Sehr gebunden, sehr ausdrucksvoll gesungen

Soloklarinette in B
pp Sehr gebunden, sehr ausdrucksvoll gesungen

Klarinette 1 in B
pp Sehr gebunden, sehr ausdrucksvoll gesungen

Klarinette 2 in B
pp Sehr gebunden, sehr ausdrucksvoll gesungen

Klarinette 3 in B
pp Sehr gebunden

Bassklarinetten in B
pp Sehr gebunden

Altsaxophon 1+2
pp Sehr gebunden, sehr ausdrucksvoll gesungen

Tenorsaxophon
pp Sehr gebunden

Baritonsaxophon
pp Sehr gebunden

Horn 1+3 in F
pp *molto espress.*

Horn 2+4 in F

Flügelhorn
pp Sehr ausdrucksvoll und getragen

Trompete 1 in B
pp

Trompete 2+3 in B

Posaune 1+2

Posaune 3+4

Baritonhorn
pp Sehr gebunden *molto espress.*

Tuba
pp Sehr gebunden

Kontrabass
pp Sehr gebunden

Pauken
pp

Schlagzeug

12

Picc.

Fl. 1

Fl. 2+3

Ob.

E. H.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. Solo

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1+2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1+3

Hn. 2+4

Flhn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Bar. Hn.

Tuba

Kb.

Pk.

Schlgz.

sehr gesangvoll

pp

sehr gesangvoll

pp

sehr gesangvoll (zart hervortretend)

pp

Sehr ausdrucksvoll gesungen

pp Sehr ausdrucksvoll gesungen

ppp

ppp

ppp

pp

Sehr ausdrucksvoll gesungen

pp

ppp

pp

sehr gesangvoll (zart hervortretend)

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Vorwärts gehen
Leidenschaftlich

8 **molto accel.**

72 **Etwas drängend**

Picc. *p* *f* *ff*

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2+3 *f* *ff*

Ob. *p* *ff*

E. H. *ff*

Fg. *ff*

Kl. (Es) *f* *ff*

Kl. Solo *f* *ff*

Kl. 1 *f* *ff*

Kl. 2 *f* *ff*

Kl. 3 *f* *ff*

B. Kl. *f* *ff*

Asax. 1+2 *fp* *f*

Ten. Sax. *fp* *f* *f*

Bar. Sax. *fp* *f*

Hn. 1+3 *ff*

Hn. 2+4 *ff*

Flhn. *ff*

Trp. 1 *f* *ff* *f*
con sord.

Trp. 2+3 *f* *ff*
con sord.

Pos. 1+2 *fp* *f* *ff*
con sord.

Pos. 3+4 *ff*
con sord.

Bar. Hn. *ff*

Tuba

Kb.

Pk.

Schlgz. *p* *f* *ff*
Vibraphon

Halbe taktieren

Wieder etwas zurückhaltend
rit.

9 Tempo I. Ruhevoll!

Picc. *pp*
 Fl. 1 *pp*
 Fl. 2+3 *pp*
 Ob. *pp*
 E. H. *pp* sehr gesangvoll
 Fg. *pp*
 Kl. (Es) *pp*
 Kl. Solo *pp*
 Kl. 1 *f* sehr gesangvoll *pp*
 Kl. 2 *ppp* *f* *pp*
 Kl. 3 *ppp* *f* *ppp* *pp*
 B. Kl. *pp*
 Asax. 1+2 *p* *pp*
 Ten. Sax. *p* *pp* *pp*
 Bar. Sax. *pp*
 Hn. 1+3 *p* *pppp*
 Hn. 2+4 *p* *pppp*
 Flhn. *pp*
 Trp. 1 *ppp*
 Trp. 2+3 *p* *pp*
 Pos. 1+2 *morendo*
 Pos. 3+4
 Bar. Hn.
 Tuba
 Kb. *pp*
 Pk.
 Vibr. *ppp*

296

Picc.

Fl. 1

Fl. 2+3

Ob.

E. H.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. Solo

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1+2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1+3

Hn. 2+4

Flhn.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Bar. Hn.

Tuba

Kb.

Pk.

Gr. Tr.

fff

ff

f

p

pp

+ Becken *ff*

Breit

Nicht eilen

Nicht mit roher Kraft.
Gesättigten, edlen Ton

308

Picc. *pp* *ppp* *ff*

Fl. 1 *pp* *ppp* *ff*

Fl. 2+3 *pp* *ppp* *ff*

Ob. *ff* *p*

E. H. *p* *ff* *p*

Fg. *ppp* *fff*

Kl. (Es) *pp* *ff* *p*

Kl. Solo *pp* *ff* *p*

Kl. 1 *pp* *ff* *p*

Kl. 2 *pp* *pp* *ff* *p*

Kl. 3 *pp* *ppp* *ff*

B. Kl. *pp* *ppp* *fff*

Asax. 1+2 *pp* *pp* *ff* *p*

Ten. Sax. *pp* *pp* *ff* *p*

Bar. Sax. *ppp* *fff*

Hn. 1+3 *pp* *ff* *p*

Hn. 2+4 *pp* *ff* *p*

Flhn. *p* *ff*

Trp. 1 *p* *ff*

Trp. 2+3 *ppp* *ff* *ff*

Pos. 1+2 *ppp* *p*

Pos. 3+4 *ppp* *f*

Bar. Hn. *p* *f* *p*

Tuba *ppp* *ff*

Kb. *pp* *ppp* *ff*

Pk. *pp* *ff*

Gr. Tr.

318

Picc.

Fl. 1

Fl. 2+3

Ob.

E. H.

Fg.

Kl. (Es)

Kl. Solo

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1+2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1+3

Hn. 2+4

Fln.

Trp. 1

Trp. 2+3

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Bar. Hn.

Tuba

Kb.

Pk.

Gr. Tr.