

Anton Bruckner

Sinfonie Nr. 3 in d-moll I. Satz

Arr.: Christian Wiedemann

Mehr langsam, Misterioso

The musical score is arranged for a full orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *pp* dynamic.
- Flöte 1 & 2:** Play melodic lines with *pp* dynamics.
- Oboe 1 & 2:** Play melodic lines with *pp* dynamics.
- Fagott 1+2:** Play a low, sustained melodic line with *pp* dynamics.
- Klarinette in Es:** Plays a melodic line with *pp* dynamics.
- Klarinette Solo in B:** Plays a melodic line with *pp* dynamics.
- Klarinette 1 in B:** Plays a melodic line with *pp* dynamics.
- Klarinette 2 in B:** Plays a melodic line with *pp* dynamics.
- Klarinette 3 in B:** Plays a melodic line with *pp* dynamics.
- Alt Klarinette in Es:** Plays a melodic line with *pp* dynamics.
- Bassklarinetten in B:** Play a melodic line with *pp* dynamics.
- Altsaxophon 1 & 2:** Play melodic lines with *pp* dynamics.
- Tenorsaxophon & Baritonsaxophon:** Remain silent throughout the score.
- Horn 1-4 in F:** Remain silent until the end of the score, where they play a final chord with *pp* dynamics.
- Flügelhorn 1 & 2:** Remain silent throughout the score.
- Trompete 1-3 in B:** Play a melodic line with *p* dynamics.
- Posaune 1-3, Baritonhorn 1-2, Tuba:** Remain silent throughout the score.
- Kontrabass:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with *p* dynamics.
- Pauken:** Remain silent throughout the score.

11

Picc. *p* *hervortretend*

Fl. 1 *p* *hervortretend*

Fl. 2 *p* *hervortretend*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *p* *hervortretend*

Fig. 1+2 *pp*

Kl. (Es) *p* *hervortretend*

Kl. Solo *p* *hervortretend*

Kl. 1 *p* *hervortretend*

Kl. 2 *p* *hervortretend*

Kl. 3 *p* *hervortretend*

Akl. *p* *hervortretend*

B. Kl. *p* *hervortretend*

Asax. 1 *pp*

Asax. 2 *pp*

Ten. Sax. *pp*

Bar. Sax. *pp*

Hrn. 1 *p* *hervortretend*

Hrn. 2 *pp*

Hrn. 3 *pp*

Hrn. 4 *pp*

Flnh. 1 *pp*

Flnh. 2 *pp*

Trp. 1 *pp*

Trp. 2 *pp*

Trp. 3 *pp*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Pos. 3 *pp*

Bar. Hrn. 1 *pp*

Bar. Hrn. 2 *pp*

Tuba *pp*

Kb. *pp*

Pk. *pp*

23

Picc. *f* *sempre cresc.*

Fl. 1 *p* *mf* *f* *sempre cresc.*

Fl. 2 *p* *mf* *f* *sempre cresc.*

Ob. 1 *f* *sempre cresc.*

Ob. 2 *p* *mf* *f* *sempre cresc.*

Fg. 1+2 *f* *sempre cresc.*

Kl. (Es) *poco a poco cresc.* *f* *sempre cresc.*

Kl. Solo *poco a poco cresc.* *f* *sempre cresc.*

Kl. 1 *poco a poco cresc.* *f* *sempre cresc.*

Kl. 2 *poco a poco cresc.* *f* *sempre cresc.*

Kl. 3 *poco a poco cresc.* *f* *sempre cresc.*

Akl. *poco a poco cresc.* *f* *sempre cresc.*

B. Kl. *poco a poco cresc.* *f* *sempre cresc.*

Asax. 1 *poco a poco cresc.* *f*

Asax. 2 *f* *sempre cresc.*

Ten. Sax. *poco a poco cresc.* *mf* *sempre cresc.*

Bar. Sax. *pp* *poco a poco cresc.* *sempre cresc.*

Hn. 1 *p* *mf* *f* *sempre cresc.*

Hn. 2 *p* *mf* *f* *sempre cresc.*

Hn. 3 *poco a poco cresc.* *f*

Hn. 4 *poco a poco cresc.* *f*

Fln. 1 *mf* *sempre cresc.*

Fln. 2 *mf*

Trp. 1 *f* *sempre cresc.*

Trp. 2 *poco a poco cresc.* *f* *sempre cresc.*

Trp. 3 *poco a poco cresc.* *f* *sempre cresc.*

Pos. 1 *f* *sempre cresc.*

Pos. 2 *f* *sempre cresc.*

Pos. 3 *f* *sempre cresc.*

Bar. Hn. 1 *mf* *sempre cresc.*

Bar. Hn. 2 *mf* *sempre cresc.*

Tuba *f* *sempre cresc.*

Kb. *poco a poco cresc.* *f* *sempre cresc.*

Pk. *poco a poco cresc.* *f* *sempre cresc.*

A

This page of a musical score, labeled 'A' and numbered '4', contains 31 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1+2, Kl. (Es), Kl. Solo, Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Akl., B. Kl., Asax. 1, Asax. 2, Ten. Sax., Bar. Sax., Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4, Fln. 1, Fln. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bar. Hn. 1, Bar. Hn. 2, Tuba, Kb., and Pk. The score is written in a common time signature and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The primary dynamic marking is *ff marcato*, which appears at the beginning of most staves and is repeated throughout. Other dynamic markings include *p* and *pp*, which are used to indicate softer passages. The score is divided into two main sections by a double bar line, with the second section starting at measure 31. The notation includes various articulations, such as slurs and accents, and some staves have specific performance instructions like *pp* or *ff* placed below the notes.

42

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1+2

Kl. (Es)

Kl. Solo

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl.

B. Kl.

Asax. 1

Asax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Flhn. 1

Flhn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. Hrn. 1

Bar. Hrn. 2

Tuba

Kb.

Pk.

p

pp

mf

solo

tutti

54

Picc. *ff* *marcato* rit.

Fl. 1 *mf* *ff* *marcato*

Fl. 2 *ff* *marcato*

Ob. 1 *mf* *ff* *tutti* *marcato*

Ob. 2 *p* *mf* *ff* *marcato*

Fig. 1+2 *mf* *ff* *marcato*

Kl. (Es) *ff* *marcato*

Kl. Solo *mf* *ff* *marcato*

Kl. 1 *mf* *ff* *marcato*

Kl. 2 *ff* *marcato*

Kl. 3 *ff* *marcato*

AKL *ff* *marcato*

B. Kl. *ff* *marcato*

Asax. 1 *ff* *marcato*

Asax. 2 *ff* *marcato*

Ten. Sax. *ff* *marcato*

Bar. Sax. *ff* *marcato*

Hn. 1 *ff* *marcato*

Hn. 2 *ff* *marcato*

Hn. 3 *ff* *marcato*

Hn. 4 *ff* *marcato*

Flnh. 1 *ff* *marcato*

Flnh. 2 *ff* *marcato*

Trp. 1 *ff* *marcato*

Trp. 2 *ff* *marcato*

Trp. 3 *ff* *marcato*

Pos. 1 *ff* *marcato*

Pos. 2 *ff* *marcato*

Pos. 3 *ff* *marcato*

Bar. Hn. 1 *ff* *marcato*

Bar. Hn. 2 *ff* *marcato*

Tuba *ff* *marcato*

Kb. *ff* *marcato*

Pk. *ff* *marcato* rit.

77

Picc. *poco a poco cresc.*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Fg. 1+2 *poco a poco cresc.*

Kl. (Es) *poco a poco cresc.*

Kl. Solo *poco a poco cresc.*

Kl. 1 *poco a poco cresc.*

Kl. 2 *poco a poco cresc.*

Kl. 3 *poco a poco cresc.*

Akl. *poco a poco cresc.*

B. Kl. *poco a poco cresc.*

Asax. 1 *poco a poco cresc.*

Asax. 2 *poco a poco cresc.*

Ten. Sax. *p* *poco a poco cresc.*

Bar. Sax. *p* *poco a poco cresc.*

Hn. 1 *p* *mf* *f* *poco a poco cresc.*

Hn. 2 *p* *mf* *f* *poco a poco cresc.*

Hn. 3 *p* *mf* *f*

Hn. 4 *p* *mf* *f*

Fln. 1 *mf*

Fln. 2 *mf*

Trp. 1 *p* *mf* *f* *poco a poco cresc.*

Trp. 2 *p* *mf* *f* *poco a poco cresc.*

Trp. 3 *p* *mf* *f*

Pos. 1 *f* *poco a poco cresc.*

Pos. 2 *f* *poco a poco cresc.*

Pos. 3 *f* *poco a poco cresc.*

Bar. Hn. 1 *mf*

Bar. Hn. 2 *mf*

Tuba *mf* *poco a poco cresc.*

Kb. *poco a poco cresc.*

Pk. *poco a poco cresc.*

87

Picc. *ff marcato*

Fl. 1 *ff marcato*

Fl. 2 *ff marcato*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Fg. 1+2 *ff*

Kl. (Es) *ff marcato*

Kl. Solo *ff marcato* *p* *ppp*

Kl. 1 *ff marcato* *p* *ppp*

Kl. 2 *ff marcato* *p* *ppp*

Kl. 3 *ff marcato* *p* *ppp*

Akl. *ff marcato* *p* *ppp*

B. Kl. *ff marcato* *p* *ppp*

Asax. 1 *ff marcato* *p* *ppp*

Asax. 2 *ff marcato* *p* *ppp*

Ten. Sax. *ff marcato* *p* *ppp*

Bar. Sax. *ff marcato*

Hn. 1 *ff* *ppp*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

Flhn. 1 *ff marcato*

Flhn. 2 *ff marcato*

Trp. 1 *ff marcato*

Trp. 2 *ff marcato*

Trp. 3 *ff marcato*

Pos. 1 *ff marcato*

Pos. 2 *ff marcato*

Pos. 3 *ff marcato*

Bar. Hn. 1 *ff*

Bar. Hn. 2 *ff*

Tuba *ff marcato*

Kb. *ff marcato* *p* *ppp*

Pk.

D

101

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1+2

Kl. (Es)

Kl. Solo

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl.

B. Kl.

Asax. 1

Asax. 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Fihn. 1

Fihn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar. Hn. 1

Bar. Hn. 2

Tuba

Kb.

Pk.