

Sinfonie Nr. 3

III. Satz

Johannes Brahms
arr.: Christian Wiedemann

Poco Allegretto

$\text{♩} = 92$

1. Flöte *p*

2. Flöte *p*

Oboe

Fagott *p*

Solo-Klarinette in B *pp* *espress.*

1. Klarinette in B *p*

2. Klarinette in B *pp*

3. Klarinette in B *p*

Bassklarinetten in B *p*

1. Altsaxophon

2. Altsaxophon

Tenorsaxophon *espress.* *p*

Baritonsaxophon

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Trompete in B

2. Trompete in B

1. Posaune

2. Posaune

Baritonhorn

Tuba *p* *Kontrabass* *pizz.*

Kontrabass *p* *pizz.*

10

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

so.
espress.
p

Fg.

S. Kl.

pp

1. Kl.

2. Kl.

pp

3. Kl.

B. Kl.

pp

1. Asax.

pp

2. Asax.

pp

Ten. Sax.

5

Bar. Sax.

pp

1. Hn.

2. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bar. Hn.

Fagott
p

Tuba

Kb.

19

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

S. Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. Hn.

2. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bar. Hn.

Tuba

Kb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes two flutes, oboe, bassoon, and four clarinets (Soprano, Alto, Bass, and Bass Clarinet). The saxophone section includes Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes four horns (Two and Three parts), four trumpets, four trombones (Two and Three parts), and tuba. The score is written in a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It begins with a rehearsal mark 'A' at measure 19. The woodwinds and strings play a melodic line with triplets and slurs. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics range from piano (*pp*) to *p*. Articulation includes *dolce* and *con sord.* (con sordina).

1. Fl. -
2. Fl. -
Ob. -
Fg. - *dim.*
S. Kl. - *dim.*
1. Kl. - *dim.*
2. Kl. - *dim.*
3. Kl. - *dim.*
B. Kl. - *dim.*
1. Asax. - *dim.*
2. Asax. - *dim.*
Ten. Sax. - *dim.*
Bar. Sax. -
1. Hn. -
2. Hn. -
1. Trp. -
2. Trp. -
1. Pos. -
2. Pos. - *dim.*
Bar. Hn. - *dim.*
Tuba - *dim.*
Kb. -

Detailed description: This page of a musical score covers measures 28 to 35. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes two flutes, oboe, three clarinets (Soprano, Alto, Bass), two saxophones (Alto and Tenor), and a baritone saxophone. The brass section consists of two horns, two trumpets, two trombones, and a tuba. The string section includes a double bass. The score is written in a key signature of two flats and a 2/2 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, including slurs, accents, and triplets. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics markings such as *dim.* (diminuendo) are used throughout. The page number '28' is located at the top left, and the page number '4' is at the top left of the entire document.

B

37

1. Fl. *espress.* *mp*

2. Fl. *espress.* *mp*

Ob. *espress.* *mp*

Fg. *p*

S. Kl. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *dim.* *p*

B. Kl. *p*

1. Asax. *p*

2. Asax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. *p*

1. Hn. *espress.* *mp*

2. Hn. *espress.* *mp*

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bar. Hn. *p*

Tuba *p*

Kb. *p*

45

1. Fl. 2. Fl. Ob. Fg. S. Kl. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. B. Kl. 1. Asax. 2. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax. 1. Hn. 2. Hn. 1. Trp. 2. Trp. 1. Pos. 2. Pos. Bar. Hn. Tuba Kb.

Dynamic markings: *p*

Measure numbers: 45

52 **C**

1. Fl. *dolce*

2. Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Fg. *p*

S. Kl. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl. *p*

1. Asax. *dolce* *p*

2. Asax. *dolce*

Ten. Sax. *dolce*

Bar. Sax.

1. Hn. *dolce* *p*

2. Hn. *dolce*

1. Trp. *dolce con sord.* *p*

2. Trp. *dolce con sord.* *p*

1. Pos. *p dolce* *3. Trp.*

2. Pos. *con sord. dolce* *p*

Bar. Hn. *p*

Tuba

Kb. *arco* *p*

D

1. Fl. *p*

2. Fl.

Ob.

Fg. *p*

S. Kl. *espress.* *pp*

1. Kl. *espress.* *pp*

2. Kl. *p* *espress.* *pp*

3. Kl. *espress.* *pp*

B. Kl. *p* *espress.* *pp*

1. Asax.

2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. Hn.

2. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos. *p*

2. Pos.

Bar. Hn.

Tuba

Kb. *p*

71

1. Fl. *p* *f* *p*

2. Fl. *p* *f*

Ob.

Fg. *f* *p*

S. Kl. *f* *p dim.*

1. Kl. *f* *p dim.*

2. Kl. *p dim.*

3. Kl. *f* *p dim.*

B. Kl. *f* *p*

1. Asax.

2. Asax.

Ten. Sax. *p* *f* *p dim.*

Bar. Sax.

1. Hn.

2. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bar. Hn.

Tuba *p* *f* *p*
Kontrabass

Kb. *f* *p*

81

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
Fg.
S. Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
B. Kl.
1. Asax.
2. Asax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.

espress. *p* *dim.*
espress. *p* *dim.*
espress. *p* *dim.*
espress. *p* *dim.*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 81 through 85. It features woodwind and string parts. The woodwinds include Flutes (1 and 2), Oboe, Bassoon, Clarinet in B-flat (S. Kl.), Clarinet in A (1. Kl.), Clarinet in G (2. Kl.), Clarinet in F (3. Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophone (1. Asax.), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.). The strings include Horns (1 and 2), Trumpets (1 and 2), Trombones (1 and 2), Baritone Horn (Bar. Hn.), and Tuba. The score is in a key signature of three flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo), with *espress.* (espressivo) markings for several parts.

1. Hn.
2. Hn.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Bar. Hn.
Tuba
Kb.

p
p *dim.*
p *dim.*

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 81 through 85. It features brass and string parts. The brass instruments include Horns (1 and 2), Trumpets (1 and 2), Trombones (1 and 2), Baritone Horn (Bar. Hn.), and Tuba. The strings include Double Bass (Kb.). The score is in a key signature of three flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

91

allarg. **F**

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Ob.

Fg. *p*

S. Kl. *pp* *dim.* *pp* *3* *3*

1. Kl. *pp* *dim.*

2. Kl. *pp* *dim.* *pp* *3* *3*

3. Kl. *pp* *dim.* *p*

B. Kl. *pp* *dim.* *pp*

1. Asax. *p*

2. Asax.

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax.

1. Hn. *p* *mp* *espress.*

2. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bar. Hn. *p*

Tuba *pp* *pizz.* *p*

Kb. *pp* *pizz.* *p*

103

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
Fg.
S. Kl.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
B. Kl.
1. Asax.
2. Asax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.

Ob. *solo*
espress. p

S. Kl. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

B. Kl. *p*

1. Asax. *p*

2. Asax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. *p*

1. Hn.
2. Hn.
1. Trp.
2. Trp.
1. Pos.
2. Pos.
Bar. Hn.
Tuba
Kb.

1. Hn. *p*

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

Bar. Hn. *p*

Tuba *p*

Kb. *p*