

# II. Satz aus der Sinfonie Nr. 7

Ludwig van Beethoven  
arr.: Christian Wiedemann

**Allegretto**

$\text{♩} = 72$

Piccolo

1.+2. Flöte

1.+2. Oboe

1.+2. Fagott

Klarinette in Es

Soloklarinette in B

1. Klarinette in B

2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Alt Klarinette in Es

Bassklarinetten in B

Kontrabass-Klarinette in B

1.+2. Altsaxophon

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

1.+2. Horn in F

1.+2. Flügelhorn

1.+2. Trompete in B

1.+2. Posaune

Bassposaune

Euphonium

Tuba

Kontrabass

Pauken

19

Picc. Fl. Ob. Fg. Kl. (Es) Solokl. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Akl. B. Kl. Kb. Kl. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax. Hn. Flhn. Trp. 1.+2. Pos. B. Pos. Euph. Tuba Kb. Pk.

tenuto *p*

*pp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 19, measures 1 through 19. It features a variety of instruments. The Flute part (Fl.) has a 'tenuto' marking and a dynamic of *p* starting in measure 19. The Solo Clarinet (Solokl.), Clarinet 1 (1. Kl.), and Clarinet 2 (2. Kl.) parts have a dynamic of *p* starting in measure 19. The Bass Clarinet (B. Kl.) and Contrabass Clarinet (Kb. Kl.) parts have a dynamic of *p* starting in measure 19. The Asaxophone (Asax.) part has a 'tenuto' marking and a dynamic of *p* starting in measure 19. The Tenor Saxophone (Ten. Sax.) part has a dynamic of *p* starting in measure 19. The Percussion parts (1.+2. Pos., B. Pos., Euph., Tuba, Kb., Pk.) have a dynamic of *pp* starting in measure 19. The Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet in E-flat (Kl. (Es)), Alto Clarinet (Akl.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Horns (Hn.), Flute Harmonica (Flhn.), and Trumpet (Trp.) parts are mostly silent throughout the measures shown.

This musical score page, numbered 35, features a variety of instruments. The top section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fg.). The middle section contains Clarinet in E-flat (Kl. (Es)), Solo Clarinet (Solokl.), Clarinets 1, 2, and 3 (1. Kl., 2. Kl., 3. Kl.), Alto Clarinet (Akl.), Bass Clarinet (B. Kl.), and Contrabass Clarinet (Kb. Kl.). The bottom section includes Asaxophone (Asax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Horn (Hn.), Flute Horn (Flhn.), Trumpet (Trp.), Percussion 1+2 (1.+2. Pos.), Bass Percussion (B. Pos.), Euphonium (Euph.), Tuba, Contrabass (Kb.), and Percussion (Pk.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Flute part begins with a *pp* dynamic marking. The Solo Clarinet and Clarinet 1 parts also feature *pp* markings. The Bass Clarinet and Contrabass Clarinet parts have *pp* markings. The Asaxophone and Tenor Saxophone parts have *pp* markings. The Contrabass part has a *pp* marking. The Percussion part has a *pp* marking.

Picc.

Fl. *tenuto*  
*p cresc. poco a poco*

Ob.

Fg. *p cresc. poco a poco*

Kl. (Es)

Solokl. *tenuto*  
*p cresc. poco a poco*

1. Kl. *p cresc. poco a poco*

2. Kl. *p cresc. poco a poco*

3. Kl. *p cresc. poco a poco*

Akl. *p cresc. poco a poco*

B. Kl. *p cresc. poco a poco*

Kb. Kl. *p cresc. poco a poco*

Asax.

Ten. Sax. *p cresc. poco a poco*

Bar. Sax.

Hn.

Fln.

Trp.

1.+2. Pos.

B. Pos.

Euph.

Tuba

Kb. *p cresc. poco a poco*

PK.

64

Picc. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff* ten.

Fg. *f* *ff*<sup>3</sup>

Kl. (Es) *f* *ff*

Solokl. *f* *ff*

1. Kl. *f* *ff*

2. Kl. *f* *ff*

3. Kl. *f* *ff*

Akl. *f* *ff*

B. Kl. *f* *ff*

Kb. Kl. *f* *ff*

Asax. *mf* *f* *ff*

Ten. Sax. *f* *ff*

Bar. Sax. *f* *ff*

Hn. *mf* *f* tenuto

Flhn. *mf* *f* tenuto

Trp. *f* tenuto

1.+2. Pos. *f* tenuto

B. Pos. *f*

Euph. *mf* *f*<sup>3</sup>

Tuba *tutti* *mf* *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

Pk. *f*

77

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
Kl. (Es)  
Solokl.  
1. Kl.  
2. Kl.  
3. Kl.  
Akl.  
B. Kl.  
Kb. Kl.  
Asax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Fihn.  
Trp.  
1.+2. Pos.  
B. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Kb.  
Pk.

The musical score is written for a full orchestra. It begins at measure 77. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat, Solo Clarinet, Clarinets 1, 2, and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, and Contrabass Clarinet. The second system includes Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horns, Trumpets, Trombones 1+2, Bass Trombone, Euphonium, Tuba, Contrabass, and Kettledrum. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The woodwinds and strings play a complex, textured melody, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic drive.

88

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Kl. (Es) *p*

Solokl. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

Akl. *p*

B. Kl. *p*

Kb. Kl. *p*

Asax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. *p*

Hn. *p*

Flhn. *p*

Trp. *p*

1.+2. Pos. *p*

B. Pos. *p*

Euph. *p*

Tuba *p*

Kb. *p*

PK. *p*

99

Picc. Fl. Ob. Fg. Kl. (Es) Solokl. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Akl. B. Kl. Kb. Kl. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax. Hn. Flhn. Trp. 1.+2. Pos. B. Pos. Euph. Tuba Kb. Pk.

*dolce* *p* *dolce* *p* *dolce* *one* *p* *quasi pizz.* *dolce* *pizz.*

1. +2.

III

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Solokl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Kb. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn.

Fihn.

Trp.

1.+2. Pos.

B. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

*mf*

*p*

1.

3



Picc. *dolce* 1. *p* *f* *sf*

Fl. *dolce* 1. *p* *f* *sf*

Ob. *dolce* 1. *p* *f* *sf*

Fg. *p* *f* *sf*

Kl. (Es) *f* *sf*

Solokl. *p* *f* *sf*

1. Kl. *p* *f* *sf*

2. Kl. *f* *sf*

3. Kl. *f* *sf*

Akl. *f*

B. Kl. *p*

Kb. Kl.

Asax. *p* *f* *sf*

Ten. Sax. *p* *f* *sf*

Bar. Sax.

Hn. 1. *p*

Fln. *f* *sf*

Trp. *pp*

1.+2. Pos. *pp*

B. Pos.

Euph. *p*

Tuba

Kb. *p*

Pk. *pp*

*tutti*

146

Picc. *ff*

Fl. *ff* *p dolce* 1. 3

Ob. *ff* *p dolce* 1. 3

Fg. *ff* *p dolce* 3

Kl. (Es)

Solokl. *ff* *ff* *p*

1. Kl. *ff* *ff* *p*

2. Kl. *ff* *ff* *p*

3. Kl. *ff* *ff* *p* quasi pizz.

Akl. *ff* *ff* *p* quasi pizz.

B. Kl. *f* *ff* *p* quasi pizz.

Kb. Kl. *f* *ff* *p* quasi pizz.

Asax. *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bar. Sax. *f* *ff*

Hn. *ff* zu 2

Fln. *ff*

Trp. *ff*

1.+2. Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

Euph. *f* *ff*

Tuba *f* *ff*

Kb. arco *f* *ff* *p* pizz.

Pk. *ff*

Picc. Fl. Ob. Fg. Kl. (Es) Solokl. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Akl. B. Kl. Kb. Kl. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax. Hn. Flhn. Trp. 1.+2. Pos. B. Pos. Euph. Tuba Kb. Pk.

This musical score page, numbered 157, contains 21 staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet in E-flat (Kl. (Es)), Solo Clarinet (Solokl.), Clarinet 1 (1. Kl.), Clarinet 2 (2. Kl.), Clarinet 3 (3. Kl.), Alto Clarinet (Akl.), Bass Clarinet (B. Kl.), and Contrabass Clarinet (Kb. Kl.). The brass section includes Asaxophone (Asax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Horn (Hn.), Flue Horn (Flhn.), Trumpet (Trp.), 1st and 2nd Positively (1.+2. Pos.), Bass Positively (B. Pos.), Euphonium (Euph.), and Tuba. The string section includes Cello (Kb.) and Double Bass (Pk.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets in the woodwinds and a steady eighth-note accompaniment in the strings. The key signature has two sharps (F# and C#).

167

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Solokl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Kb. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn.

Fihn.

Trp.

1.+2. Pos.

B. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

*p*

176

Picc. Fl. Ob. Fg. Kl. (Es) Solokl. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Akl. B. Kl. Kb. Kl. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax. Hn. Flhn. Trp. 1.+2. Pos. B. Pos. Euph. Tuba Kb. Pk.

The musical score for page 176 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a Piccolo part, followed by woodwinds: Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat (Kl. (Es)), Solo Clarinet (Solokl.), Clarinet 1 (1. Kl.), Clarinet 2 (2. Kl.), Clarinet 3 (3. Kl.), Alto Clarinet (Akl.), Bass Clarinet (B. Kl.), and Bassoon Clarinet (Kb. Kl.). The saxophone section includes Asaxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section consists of Horn (Hn.), Flute Harmonica (Flhn.), Trumpet (Trp.), 1st and 2nd Positives (1.+2. Pos.), Bass Positive (B. Pos.), Euphonium (Euph.), Tuba, Contrabass (Kb.), and Percussion (Pk.). The score features complex rhythmic patterns, including numerous triplets, and dynamic markings such as *pp* and *pp<sup>3</sup>*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Picc. Fl. Ob. Fg. Kl. (Es) Solokl. 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. Akl. B. Kl. Kb. Kl. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax. Hn. Flhn. Trp. 1.+2. Pos. B. Pos. Euph. Tuba Kb. Pk.

193

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

Solokl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Akl.

B. Kl.

Kb. Kl.

Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn.

Flhn.

Trp.

1.+2. Pos.

B. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

*pp*

*pp*

*pp*

201

This page contains a musical score for a variety of instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., Fg., Kl. (Es), Solokl., 1. Kl., 2. Kl., 3. Kl., Akl., B. Kl., Kb. Kl., Asax., Ten. Sax., Bar. Sax., Hn., Flhn., Trp., 1.+2. Pos., B. Pos., Euph., Tuba, Kb., and Pk. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat, Alto Clarinet, Baritone Clarinet, Bass Clarinet, Asaxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn, Flute Harmonica, Trumpet, 1st and 2nd Positively, Bass Positively, Euphonium, Tuba, and Percussion parts are mostly silent, indicated by a horizontal line with a dash. The Solo Clarinet part features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The 1st Clarinet part has a melodic line with some slurs. The 2nd Clarinet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass Clarinet part has a melodic line with some slurs. The Bass part has a melodic line with some slurs. The Percussion part has a rhythmic pattern of eighth notes.

209

Picc. *ff*

Fl. 1. *pp* *ff*

Ob. a2 *pp* *ff*

Fg. a2 *pp* *ff*

Kl. (Es) *pp* *ff*

Solokl. *ff*

1. Kl. *ff*

2. Kl. *ff*

3. Kl. *pp* *ff*

Akl. *pp* *ff*

B. Kl. *ff*

Kb. Kl. *f* *ff*

Asax. a2 *p* *ff*

Ten. Sax. *f* *ff*

Bar. Sax. *f* *ff*

Hn. *ff*

Filhn. *ff*

Trp. *ff*

1.+2. Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Kb. *ff*

Pk. *ff*

