

Der verwunschene Bach

Christian Wiedemann

Vivo
♩ = 76

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Piccolo:** Resting throughout.
- 1. Flöte:** Solo *p* (piano) with a *tutti* section later.
- 2. Flöte:** *p* (piano).
- Oboe:** Solo *p* (piano).
- Fagott:** Solo *p* (piano).
- Klarinette in Es:** Resting throughout.
- 1. Klarinette in B:** Oboe *p* (piano), then *play* *p* (piano).
- 2. Klarinette in B:** Resting throughout.
- 3. Klarinette in B:** Resting throughout.
- Bassklarinette in B:** *pp* (pianissimo).
- 1.+2. Altsaxophon:** *p* (piano), then *play* *p* (piano).
- Tenorsaxophon:** Fagott *p* (piano), then *play* *p* (piano).
- Baritonsaxophon:** *p* (piano).
- 1.+2. Horn in F:** *p* (piano).
- 3.+4. Horn in F:** Resting throughout.
- 1. + 2. Flügelhorn:** Resting throughout.
- 1. Trompete in B:** Resting throughout.
- 2.+3. Trompete in B:** Resting throughout.
- 1.+2. Posaune:** *p* (piano).
- Bassposaune:** *p* (piano).
- Tenorhorn Bariton:** *p* (piano).
- Tuba:** *pp* (pianissimo).
- Kontrabass:** *pp* (pianissimo).
- Pauken:** *pp* (pianissimo).
- Percussion 1:** Tomtoms *p* (piano).
- Percussion 2:** Resting throughout.
- Xylophon Glockenspiel:** Resting throughout.

22

Picc. *marcato*
f

1. Fl. *marcato*
f

2. Fl. *p*
f

Ob. *p*
f

Fg. *p*²
mf

Kl. (Es) *p*
f

1. Kl. *p*
f

2. Kl. *p*
f

3. Kl. *p*
f

B. Kl. *p*
f

1.+2. Asax. *p*
f *mf*

Ten. Sax. *p*
f *mf*

Bar. Sax. *p*
f

1.+2. Hn. *p*

3.+4. Hn. *p*

1.+2. Flhn. *p*
f

1. Trp. *p*
mf

2.+3. Trp. *p*
mf

1.+2. Pos. *p*²
mf

B. Pos. *p*²
mf

Tenorh. Bar. *p*
mf

Tuba *p*
f *marcato*

Kb. *p*²
f *marcato*

Pk. *p*
f

Perc. 1 *p*
mf

Perc. 2 *p*
f

Xyl. *f* *Xylophon*

30

Picc. 1. Fl. 2. Fl. Ob. Fg. Kl. (Es) 1. Kl. 2. Kl. 3. Kl. B. Kl. 1.+2. Asax. Ten. Sax. Bar. Sax. 1.+2. Hn. 3.+4. Hn. 1.+2. Flhn. 1. Trp. 2.+3. Trp. 1.+2. Pos. B. Pos. Tenorh. Bar. Tuba Kb. Pk. Perc. 1. Perc. 2. Xyl.

marcato
f
tr
mf *f*
marcato
f
tr
f
marcato
f
marcato
f
tr
f
marcato
f
mf *f*
marcato
f
Glockenspiel
f

37 *marcato*

Picc. *f marcato* *fp*

1. Fl. *f marcato* *fp*

2. Fl. *f marcato* *fp*

Ob. *f marcato* *fp*

Fg. *f marcato* *fp*

Kl. (Es) *f marcato* *fp*

1. Kl. *f marcato* *fp*

2. Kl. *f marcato* *fp*

3. Kl. *f marcato* *fp*

B. Kl. *f marcato* *fp*

1.+2. Asax. *f marcato* *fp*

Ten. Sax. *ffp marcato* *f* *fp*

Bar. Sax. *ffp marcato* *f* *fp*

1.+2. Hn. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *sim.* *ffp*

3.+4. Hn. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *sim.* *ffp*

1.+2. Flhn. *f marcato* *fp*

1. Trp. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *sim.* *ffp*

2.+3. Trp. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *sim.* *ffp*

1.+2. Pos. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *sim.*

B. Pos. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *sim.*

Tenorh. Bar. *ffp marcato* *f* *fp* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

Tuba *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *sim.*

Kb. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *sim.*

Pk. *ff*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Gls. *f* *ff*

Moderato maestoso

48 ♩ = 96

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg. *f*

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1.+2. Asax.

Ten. Sax. *f* *Fagott*

Bar. Sax.

1.+2. Hn.

3.+4. Hn.

1.+2. Fihh.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos. *mf*

B. Pos. *ffp* *mf*

Tenorh. Bar. *f*

Tuba *ffp*

Kb.

Pk.

Perc. 1 *f* tiefe Tomtoms

gr. Trommel

Perc. 2 *ff*

Gls.

Meno mosso

rit.

♩ = 60

rit.

Rubato

♩ = 50

59

Picc. - - - - - 6/8 - - - - - 4/4 - - - - -

1. Fl. - - - - - 6/8 - - - - - 4/4 - - - - -

2. Fl. - - - - - 6/8 - - - - - 4/4 - - - - -

Ob. - - - - - 6/8 - - - - - 4/4 - - - - -

Fg. - - - - - 6/8 - - - - - 4/4 - - - - -

Kl. (Es) - - - - - 6/8 - - - - - 4/4 - - - - -

1. Kl. *mf* *mp* *p* *solo a la cadenza*

2. Kl. - - - - - 6/8 - - - - - 4/4 - - - - -

3. Kl. - - - - - 6/8 - - - - - 4/4 - - - - -

B. Kl. *mf* *mp* *p*

1.+2. Asax. - - - - - 6/8 - - - - - 4/4 - - - - -

Ten. Sax. *mp*

Bar. Sax. *mf* *mp* *p*

1.+2. Hn. - - - - - 6/8 - - - - - 4/4 - - - - -

3.+4. Hn. - - - - - 6/8 - - - - - 4/4 - - - - -

1.+2. Fhhn. - - - - - 6/8 - - - - - 4/4 - - - - -

1. Trp. *con sord.* *pp*

2.+3. Trp. *con sord.* *pp*

1.+2. Pos. *f* *mf* *p* *con sord.* *pp*

B. Pos. *f* *mf* *p* *con sord.* *pp*

Tenorh. Bar. *f* *mf* *p*

Tuba - - - - - 6/8 - - - - - 4/4 - - - - -

Kb. - - - - - 6/8 - - - - - 4/4 - - - - -

Pk. - - - - - 6/8 - - - - - 4/4 - - - - -

Perc. 1 *mf* *p* *rit.*

Perc. 2 - - - - - 6/8 - - - - - 4/4 - - - - -

Gls. *pp*

Andante

68 ♩ = 72

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1.+2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1.+2. Hn.

3.+4. Hn.

1.+2. Flhn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

B. Pos.

Tenorh. Bar.

Tuba

Kb.

Pk.

Tomtoms

Perc. 1

Tambourine

Perc. 2

Gdsp.

74

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1.+2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1.+2. Hn.

3.+4. Hn.

1.+2. Flhn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

B. Pos.

Tenorh. Bar.

Tuba

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Gfsp.

80

Picc. *mp*

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1.+2. Asax. *mp*

Ten. Sax.

Bar. Sax. *p*

1.+2. Hn.

3.+4. Hn.

1.+2. Flhn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

B. Pos.

Tenorh. Bar.

Tuba

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Gdsp.

86

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

1. Kl. *tutti*
mp

2. Kl. *mp*

3. Kl. *mp*

B. Kl.

1.+2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1.+2. Hn.

3.+4. Hn.

1.+2. Flhn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

B. Pos.

Tenorh.
Bar.

Tuba

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Glsp.

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The page is numbered 86 at the top left. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Piccolo, 1. Flute, 2. Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat, 1. Clarinet, 2. Clarinet, 3. Clarinet, Bass Clarinet, 1.+2. Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, 1.+2. Horn, 3.+4. Horn, 1.+2. Flute-horn, 1. Trumpet, 2.+3. Trumpet, 1.+2. Trombone, Bass Trombone, Tenorhorn/Baritone, Tuba, Keyboard, and Percussion (1, 2, and Gong). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The music is marked with dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *tutti*. The 1. Clarinet part has a *tutti* marking above it and a *mp* marking below it. The 2. and 3. Clarinet parts also have *mp* markings below them. The Percussion parts show rhythmic patterns with various notes and rests. The overall layout is clean and professional, typical of a published musical score.

92

Picc. -

1. Fl. -

2. Fl. -

Ob. *solo*
mp

Fg. -

Kl. (Es) -

1. Kl. *Oboe*
mp

2. Kl. -

3. Kl. -

B. Kl. *f*

1.+2. Asax. -

Ten. Sax. *mp*

Bar. Sax. *f*

1.+2. Hn. -

3.+4. Hn. -

1.+2. Flhn. -

1. Trp. -

2.+3. Trp. -

1.+2. Pos. *f*

B. Pos. -

Tenorh. Bar. *f*

Tuba *f*

Kb. *f*

Pk. *mf* *sfp* *f* *fp* *f* *fp*

Perc. 1 *f* *kl. Trommel*

Perc. 2 *gr. Trommel* *mf* *f* *gr. Trommel*

Glsp. -

senza sord. marcato

arco

Picc. *marcato* *f*

1. Fl. *f marcato*

2. Fl. *f marcato*

Ob. *marcato* *f*

Fg. *marcato* *f*

Kl. (Es) *marcato* *f*

1. Kl. *f marcato*

2. Kl. *f marcato*

3. Kl. *f marcato*

B. Kl. *f marcato*

1.+2. Asax. *f marcato*

Ten. Sax. *f marcato*

Bar. Sax. *f marcato*

1.+2. Hn. *f marcato*

3.+4. Hn. *f marcato*

1.+2. Flhn. *tutti marcato*

1. Trp. *tutti marcato* *f senza sord.*

2.+3. Trp. *f senza sord. marcato*

1.+2. Pos. *f*

B. Pos. *senza sord. marcato* *f marcato*

Tenorh. Bar. *f marcato*

Tuba *marcato*

Kb. *marcato*

Pk. *cresc. poco a poco*

Perc. 1

Perc. 2

Gls. *Xylophon* *f*

accel.

Lento lacrimoso

$\text{♩} = 40$

107 Picc. *tr*

1. Fl. *tr*

2. Fl. *tr*

Ob. *tr*

Fg. *tr*

Kl. (Es) *tr*

1. Kl. *tr* *p*

2. Kl. *tr* *p*

3. Kl. *tr* *p*

B. Kl. *tr* *p*

1.+2. Asax. *tr* *p*

Ten. Sax. *tr* *p*

Bar. Sax. *tr* *p*

1.+2. Hn. *tr*

3.+4. Hn. *tr*

1.+2. Fihn. *tr*

1. Trp. *tr*

2.+3. Trp. *tr*

1.+2. Pos. *tr*

B. Pos. *tr*

Tenorh. Bar. *tr*

Tuba *tr*

Kb. *tr* *p*

Pk.

Perc. 1 *accel.* *sfz*

Perc. 2 *mf* *sfz*

Xyl. *tr*

poco più mosso

♩ = 48

115

This page of the musical score, numbered 115, contains measures 115 through 120. The tempo is marked 'poco più mosso' with a metronome marking of ♩ = 48. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts: Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3, Bass), Saxophones (Alto and Baritone), Horns (1+2 and 3+4), Trumpets (1 and 2+3), Trombones (1+2 and Bass), Tuba, Keyboard, Percussion (1 and 2), and Xylophone. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The woodwind and brass sections have active parts, while the strings and percussion are mostly silent.

A tempo

123 ♩ = 40

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1.+2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1.+2. Hn.

3.+4. Hn.

1.+2. Flhn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

B. Pos.

Tenorh. Bar.

Tuba

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

solo

p 6 3

p 6

con sord.

mf 6 3

con sord. *mf* 6 3

p *p* *fp* *fp*

fp *fp*

fp *fp*

f

Tempo primo

♩ = 76

rit.

132

Picc.

1. Fl. flageolett solo tutti

2. Fl. tr

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

1. Kl. p 3

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl. ff sfz

1.+2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1.+2. Hn. fp f ff

3.+4. Hn. fp f ff

1.+2. Flhn. fp f ff

1. Trp. senza sord. ff

2.+3. Trp. senza sord. ff

1.+2. Pos. ff

B. Pos. ff sfz

Tenorh. Bar. fp f ff

Tuba fp f ff sfz

Kb.

Pk. ff rit.

Perc. 1

Perc. 2 gr. Trommel sfz

Xyl.

145

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1.+2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1.+2. Hn.

3.+4. Hn.

1.+2. Flhn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

B. Pos.

Tenorh. Bar.

Tuba

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

1. con sord.

pp

154

poco più mosso

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1.+2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1.+2. Hn.

3.+4. Hn.

1.+2. Flhn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

B. Pos.

Tenorh. Bar.

Tuba

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

solo

p

pp

tr

Triangel

p

Picc. *tr*

1. Fl. *solo*
p
tr
tutti

2. Fl. *pp*

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

1. Kl. *tutti*
p

2. Kl.

3. Kl. *tr*

B. Kl. *tr*
marcato
f

1.+2. Asax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. *marcato*
f

1.+2. Hn. *tutti*
senza sord.
marcato
f

3.+4. Hn. *marcato*
f

1.+2. Flhn.

1. Trp. *mf*

2.+3. Trp. *mf*
marcato

1.+2. Pos. *mf*
marcato

B. Pos. *mf*
marcato

Tenorh. Bar. *f*
marcato

Tuba *f*
marcato

Kb. *marcato*
f

Pk.

Perc. 1 *kl. Trommel*
mp

Perc. 2 *mp*

Xyl.

176

Picc. *f marcato*
 1. Fl. *p* *f marcato*
 2. Fl. *p* *f marcato*
 Ob. *p* *f marcato*
 Fg. *p* *mf*
 Kl. (Es) *p* *f marcato*
 1. Kl. *p* *f marcato*
 2. Kl. *p* *f marcato*
 3. Kl. *p* *f marcato*
 B. Kl. *p* *f marcato*
 1.+2. Asax. *p* *f mf*
 Ten. Sax. *p* *f mf*
 Bar. Sax. *p* *f marcato*
 1.+2. Hn. *p*
 3.+4. Hn. *p*
 1.+2. Flhn. *p* *f*
 1. Trp. *p* *mf*
 2.+3. Trp. *p* *mf*
 1.+2. Pos. *p* *mf*
 B. Pos. *p* *mf*
 Tenorh. Bar. *p*
 Tuba *p* *f marcato*
 Kb. *p* *f marcato*
 Pk. *p* *f*
 Perc. 1 *p* *mf*
 Perc. 2 *f* Becken mit Schlegeln
 Xyl. *f*

184

rit.

marcato

f

marcato

f

marcato

f

marcato

f

marcato

f

marcato

f

mf

f

rit.

Glockenspiel

f

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1.+2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1.+2. Hn.

3.+4. Hn.

1.+2. Flhn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

B. Pos.

Tenorh. Bar.

Tuba

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

Moderato maestoso

192 $\text{♩} = 72$

Picc. *ff*

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Kl. (Es) *ff*

1. Kl. *ff*

2. Kl. *ff*

3. Kl. *ff*

B. Kl. *ff*

1.+2. Asax. *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bar. Sax. *ff*

1.+2. Hn. *ff*

3.+4. Hn. *ff*

1.+2. Flhn. *ff*

1. Trp. *ff*

2.+3. Trp. *ff*

1.+2. Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

Tenorh. Bar. *ff*

Tuba *ff*

Kb. *ff*

Pk. *ff*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Gls. *ff*

198

Picc.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

Kl. (Es)

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1.+2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1.+2. Hn.

3.+4. Hn.

1.+2. Flhn.

1. Trp.

2.+3. Trp.

1.+2. Pos.

B. Pos.

Tenorh. Bar.

Tuba

Kb.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Gls.