

Sinfonie Nr. 3

III. Satz

Johannes Brahms
arr.: Christian Wiedemann

Poco Allegretto

$\text{♩} = 92$

1. Flöte *p*

2. Flöte *p*

Oboe

Fagott *p*

Solo-Klarinette in B *pp*

1. Klarinette in B *p* *espress.*

2. Klarinette in B *pp*

3. Klarinette in B *p*

Bassklarinette in B *p*

1. Altsaxophon

2. Altsaxophon

Tenorsaxophon *p* *espress.*

Baritonsaxophon

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Trompete in B

2. Trompete in B

1. Posaune

2. Posaune

Baritonhorn

Tuba *p* *Kontrabass pizz.*

Kontrabass *p* *pizz.*

10

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

S. Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. Hn.

2. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bar. Hn.

Tuba

Kb.

solo
espress.
p

pp

pp

pp

pp


pp

pp

Fagott
p


1. Fl. 


2. Fl. 


Ob. 

Fg. 

S. Kl. 

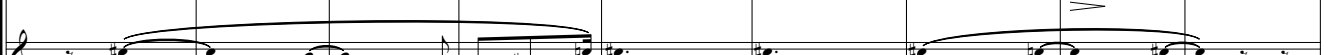
1. Kl. 

2. Kl. 


3. Kl. 


B. Kl. 


1. Asax. 

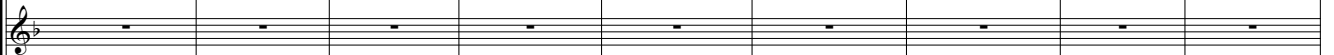
2. Asax. 

Ten. Sax. 

Bar. Sax. 

1. Hn. 

2. Hn. 

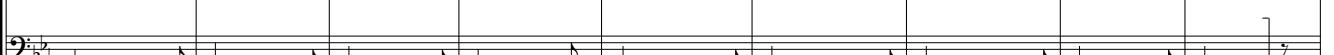
1. Trp. 


2. Trp. 

1. Pos. 

2. Pos. 

Bar. Hn. 

Tuba 

Kb. 

B

37

1. Fl. *espress.*
mp

2. Fl. *espress.*
mp

Ob. *espress.*
mp

Fg. *p*

S. Kl. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *dim.* *p*

B. Kl. *p*

1. Asax. *p*

2. Asax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. *p*

1. Hn. *espress.*
mp

2. Hn. *espress.*
mp

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bar. Hn. *p*

Tuba *p*

Kb. *p*

45 C

1. Fl. *p* *dolce*

2. Fl. *p* *dolce*

Ob. *p* *dolce*

Fg. *p*

S. Kl. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

B. Kl. *p*

1. Asax. *p* *dolce*

2. Asax. *p* *dolce*

Ten. Sax. *p* *dolce*

Bar. Sax. *p*

1. Hn. *p* *dolce*

2. Hn. *p* *dolce*

1. Trp. *p* *dolce con sord.*

2. Trp. *p* *dolce con sord.*

1. Pos. *p* *dolce con sord.*

2. Pos. *p* *dolce con sord.*

Bar. Hn. *p*

Tuba *p*

Kb. *p*

53

1. Fl. *p*

2. Fl.

Ob.

Fg. *p*

S. Kl. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl. *p*

1. Asax. *p*

2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. Hn. *p*

2. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos. *3. Trp.*

2. Pos.

Bar. Hn. *p*

Tuba

Kb. *arco p*

D

62

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

S. Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. Hn.

2. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.


Bar. Hn.


Tuba


Kb.


E


71


1. Fl. 


2. Fl. 


Ob. 


Fg. 


S. Kl.  *f* *p* *dim.*


1. Kl.  *f* *p* *dim.*


2. Kl.  *p* *dim.*


3. Kl.  *f* *p* *dim.*

B. Kl.  *f* *p*

1. Asax. 

2. Asax. 

Ten. Sax. 

Bar. Sax. 

1. Hn. 

2. Hn. 

1. Trp. 

2. Trp. 

1. Pos. 

2. Pos. 

Bar. Hn. 

Tuba  *Kontrabass* *p* *f* *p*

Kb.  *f* *p*

81

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

S. Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. Hn.

2. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bar. Hn.

Tuba

Kb.

91

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Ob.

Fg. *p*

S. Kl. *pp* *dim.* *pp* *3* *3*

1. Kl. *pp* *dim.*

2. Kl. *pp* *dim.* *pp* *3* *3*

3. Kl. *pp* *dim.* *p*

B. Kl. *pp* *dim.* *pp*

1. Asax. *p*

2. Asax.

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax.

F

1. Hn. *p* *mp* *espress.*

2. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bar. Hn. *p*

Tuba *pp* *p* *pizz.*

Kb. *pp* *p* *pizz.*

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

S. Kl.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. Hn.

2. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bar. Hn.

Tuba

Kb.

1. Fl.
 2. Fl.
 Ob.
 Fg.
 S. Kl.
 1. Kl.
 2. Kl.
 3. Kl.
 B. Kl.
 1. Asax.
 2. Asax.
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 1. Hn.
 2. Hn.
 1. Trp.
 2. Trp.
 1. Pos.
 2. Pos.
 Bar. Hn.
 Tuba
 Kb.

The musical score is arranged in a system of staves. The woodwind section includes Flutes (1 and 2), Oboe, Bassoon, Clarinets (Soprano, 1st, 2nd, 3rd, Bass), Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns (1st, 2nd), Trumpets (1st, 2nd), Trombones (1st, 2nd), Baritone Horn, Tuba, and Cymbals. The string section is not explicitly labeled but is implied by the presence of a Cymbal part. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) for the Trombones. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

130

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Ob.

Fg. *mp*

S. Kl. *mp*

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

B. Kl.

1. Asax.

2. Asax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

1. Hn.

2. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos.

2. Pos.

Bar. Hn.

Tuba

Kb.

145

1. Fl. *p* *dolce*

2. Fl. *p* *dolce*

Ob. *dolce*

Fg. *p* *dolce*

S. Kl. *p* *dolce*

1. Kl. *p* *dolce*

2. Kl. *p* *dolce*

3. Kl. *p* *dolce*

B. Kl. *dolce*

1. Asax. *p* *dolce*

2. Asax. *p* *dolce*

Ten. Sax. *p* *dolce*

Bar. Sax. *dolce*

1. Hn. *p* *dolce*

2. Hn. *p* *dolce*

1. Trp. *dolce*

2. Trp. *dolce*

1. Pos. *p* *dolce*

2. Pos. *dolce*

Bar. Hn. *p* *dolce*

Tuba *p* *dolce*

Kb. *p* *dolce* arco

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fg. *f* *p*

S. Kl. *pp* *f* *p* *pp*

1. Kl. *pp* *f* *p* *pp*

2. Kl. *pp* *f* *p* *pp*

3. Kl. *pp* *f* *p* *pp*

B. Kl. *f* *p* *pp*

1. Asax. *f* *p*

2. Asax. *f* *p* *pp*

Ten. Sax. *f* *p* *pp*

Bar. Sax. *f* *p* *pp*

1. Hn. *f* *p*

2. Hn. *f* *p*

1. Trp. *f* *p*

2. Trp. *f* *p*

1. Pos. *mf* *p*

2. Pos. *mf* *p*

Bar. Hn. *f* *p*

Tuba *pp* *mp* *mf* *p* *pp*

Kb. *pp* *f* *p* *pizz.*