

# Kantate Nr. 54

## "Widerstehe doch der Sünde"

### Aria I

Johann Sebastian Bach  
arr.: Christian Wiedemann

♩ = 84

Piccolo

Flöte

Oboe

Fagott

Klarinette in Es

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Altklarinetten in Es

Bassklarinetten

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Trompete 1 in B

Trompete 2 + 3 in B

Horn 1 + 3 in F

Horn 2 + 4 in F

Posaune 1 + 2

Bassposaune

Bariton-Horn

Euphonium

Tuba

Kontrabass

*pp*

*p*

*cresc. poco a poco*

5

Picc.

Fl. *cresc. poco a poco* *f*

Ob. *cresc. poco a poco* *f*

Fag. *cresc. poco a poco* *f*

Kl. (Es) *cresc. poco a poco* *f*

Kl. 1 *cresc. poco a poco* *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

Akl. *f*

Bkl. *f*

Asax. 1 *f*

Asax. 2 *f*

Tsax. *f*

Barsax. *f*

Trp. 1

Trp. 2 + 3

Hn. 1 + 3 *p* *mf*

Hn. 2 + 4 *p* *mf*

Pos. 1 + 2

Bpos.

Bar.-Hn. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Kb. *f*

9

Picc. *dim.*

Fl. *dim.* *mf*

Ob. *dim.*

Fag. *dim.*

Kl. (Es) *dim.*

Kl. 1 *dim.* *p*

Kl. 2 *dim.* *p*

Kl. 3 *dim.* *pp*

Akl. *dim.* *pp*

Bkl. *dim.* *pp*

Asax. 1 *dim.*

Asax. 2 *dim.*

Tsax. *dim.* *mf*

Barsax. *dim.*

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 + 3

Hn. 1 + 3 *pp*

Hn. 2 + 4 *pp*

Pos. 1 + 2 *pp*

Bpos. *pp*

Bar.-Hn. *pp*

Euph. *pp*

Tb. *pp* Kontrabass

Kb. *p*

14

Picc. -

Fl. -

Ob. - *solo* *mf*

Fag. - *p*

Kl. (Es) -

Kl. 1 - *Oboe* *mf*

Kl. 2 -

Kl. 3 -

Akl. -

Bkl. -

Asax. 1 -

Asax. 2 -

Tsax. -

Barsax. -

Trp. 1 -

Trp. 2 + 3 -

Hn. 1 + 3 -

Hn. 2 + 4 -

Pos. 1 + 2 -

Bpos. -

Bar.-Hn. -

Euph. -

Tb. -

Kb. -

18

Picc.

Fl. *solo* *mf*

Ob.

Fag.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl.

Bkl.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2 + 3

Hn. 1 + 3 *mf*

Hn. 2 + 4 *mf*

Pos. 1 + 2

Bpos.

Bar.-Hn.

Euph.

Tb.

Kb.

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl.

Bkl.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2 + 3

Hn. 1 + 3

Hn. 2 + 4

Pos. 1 + 2

Bpos.

Bar.-Hn.

Euph.

Tb.

Kb.

*mf*

*mp*

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 22. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophone 1, Saxophone 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet 1, Trumpets 2 and 3, Horns 1 and 3, Horns 2 and 4, Positone 1 and 2, Bass Positone, Baritone Horn, Euphonium, Trombone, and Keyboard. The score consists of four measures. The Flute, Oboe, and Clarinet 1 parts have dynamic markings of *mf* and *mp*. The Saxophone 1 and 2 parts have a dynamic marking of *mp*. The Horns 1 and 3, Horns 2 and 4, Baritone Horn, and Euphonium parts have a dynamic marking of *p*. The Trombone part has a dynamic marking of *p*. The Piccolo, Clarinet in E-flat, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet 1, Trumpets 2 and 3, Positone 1 and 2, Bass Positone, and Keyboard parts are mostly silent or have simple rhythmic patterns.

26

Picc. - - - - - *mf* tutti

Fl. - - - - - *mf* tutti

Ob. - - - - - *mf* tutti

Fag. - - - - -

Kl. (Es) - - - - -

Kl. 1 - - - - -

Kl. 2 - - - - -

Kl. 3 - - - - -

Akl. - - - - -

Bkl. - - - - -

Asax. 1 - - - - -

Asax. 2 - - - - -

Tsax. - - - - -

Barsax. - - - - -

Trp. 1 - - - - - *mp*

Trp. 2 + 3 - - - - - *mp*

Hn. 1 + 3 - - - - -

Hn. 2 + 4 - - - - -

Pos. 1 + 2 - - - - -

Bpos. - - - - -

Bar.-Hn. - - - - -

Euph. - - - - -

Tb. - - - - -

Kb. - - - - -

30

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. (Es)

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl.

Bkl.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2 + 3

Hn. 1 + 3

Hn. 2 + 4

Pos. 1 + 2

Bpos.

Bar.-Hn.

Euph.

Tb.

Kb.

*p*

*mp*

*pp*

*cresc. poco a poco*



35

Picc. -

Fl. *p* *cresc. poco a poco* *f*

Ob. *p* *cresc. poco a poco* *f*

Fag. *p* *cresc. poco a poco* *f*

Kl. (Es) *p* *cresc. poco a poco* *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

Akl. *f*

Bkl. *f*

Asax. 1 *f*

Asax. 2 *f*

Tsax. *f*

Barsax. *f*

Trp. 1 -

Trp. 2 + 3 -

Hn. 1 + 3 *p* *mf*

Hn. 2 + 4 *p* *mf*

Pos. 1 + 2 -

Bpos. -

Bar.-Hn. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Kb. *f*

39 2.x rit. Fine Più mosso

Picc. *dim.* *mf*

Fl. *dim.* *mf*

Ob. *dim.* *mf*

Fag. *dim.* *mf*

Kl. (Es) *dim.* *mf*

Kl. 1 *dim.* *p*

Kl. 2 *dim.* *p*

Kl. 3 *dim.* *p*

Akl. *dim.* *mf*

Bkl. *dim.* *mf*

Asax. 1 *dim.* *mf*

Asax. 2 *dim.* *mf*

Tsax. *dim.* *mf*

Barsax. *dim.* *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 + 3 *mf*

Hn. 1 + 3 *mf*

Hn. 2 + 4 *mf*

Pos. 1 + 2 *mf*

Bpos. *mf*

Bar.-Hn. *pp*

Euph. *pp*

Tb. *pp*

Kb. *mf*





poco rall. D.C. al Fine

52

The musical score is arranged in two systems. The first system (measures 52-55) contains woodwind and string parts. The second system (measures 56-59) contains brass and string parts. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone) are mostly silent in measures 52-55. The brass (Trumpets, Horns, Trombones, Euphonium, Tuba, and Kettledrum) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *pp<sup>h</sup>*, *cresc.*, and *f*. The tempo marking is *poco rall.* and the ending is *D.C. al Fine*.